

Journée Scientifique Interdisciplinaire 2023 :

L'anachronisme

ED ALL Pays de la Loire



La thématique invite à réfléchir, à travers la notion d'anachronisme, aux effets des évolutions et des renouvellements des méthodes et approches critiques dans le champ de l'analyse littéraire, de la traduction, de la compréhension des œuvres relevant de l'esthétique et des arts visuels.

Souvent appréhendé comme risque et péril pour l'analyse critique (suivant une analogie établie avec l'histoire), l'anachronisme appelle à questionner la liberté de l'interprétation et de l'acte critique, ainsi que les modèles et théories d'analyse. En prenant appui sur cette notion, il s'agit de considérer les possibilités et les limites de l'anachronisme, appliqué aux œuvres de créations, qu'elles soient canoniques ou non.

Des questions se posent dès lors. De quoi les catégories de l'universel, de l'intemporel, relevant d'une forme d'essentialisme critique, sont-elles le nom ? Que disent-elles de notre approche critique des textes ? Mais par ailleurs, comment intégrer l'actualité des paradigmes critiques sans dénaturer le sens des œuvres ? Comment l'intemporalité des œuvres, textes ou images, est-elle compatible avec la prise en compte de leur historicité ? L'anachronisme doit-il être pris comme un échec de la critique littéraire, une faille ? L'interdisciplinarité dans l'étude littéraire est-elle la cause d'un éloignement de l'origine, du sens premier d'une œuvre ou est-elle au contraire le prisme à partir duquel peuvent miroiter les sens multiples et les dimensions enrichies d'une œuvre ou d'un processus créateur ?

Programme

Date et lieu : le 8 février 2023 à la MSH Ange Guépin (5, allée Jacques Berque, Nantes) et en visioconférence.

Lien visio : <https://univ-nantes-fr.zoom.us/j/7195128192>

Journée organisée par l'ED ALL PdL (dir. P. Lojkine) et le CRINI (dir. K. Durin), en partenariat avec le centre Prospéro/U. Saint Louis de Bruxelles (dir. I. Ost).

Matinée (modération Werner Wögerbauer, CRINI, direction adjointe de l'ED ALL PdL)

10h : Accueil et mot d'ouverture (direction du CRINI)



10h15-11h : **conférence inaugurale** de Judith Lyon-Caen, directrice d'études à l'EHESS (GRIHL), autrice de *La Griffé du temps. Ce que l'histoire peut dire de la littérature*, Paris, Gallimard, 2019 – discussion.

11h-12h15 : **Le « terrain instable » de la littérature**

Lucile Maillard (doctorante 3LAM Angers), Du personnage qui s'échappe de son œuvre : le cas de Dracula

Anne Morvan (doctorante LAMO Nantes), Cassandre entre les âges : fonctions de l'anachronisme dans la réception de l'*Agamemnon* d'Eschyle chez Casaubon (1610)

Jonathan Ribot (doctorant CRINI-LAMO Nantes), Anachronisme et subversion : le retour du sacré chez Mikhaïl Boulgakov et Salman Rushdie

Discussion.

13h45, reprise du panel (modération Bénédicte Terrisse, direction adjointe du CRINI)

13h45-15h : **Échapper aux griffes du temps ? interprétation, traduction et philosophie**

Solange Lucas (doctorante CRINI Nantes), La distance nécessaire. Réflexions sur le consensus critique dans la recherche kafkaïenne à l'appui de la prose brève « L'Excursion en montagne » (1912)

Louis Pichot (doctorant CRINI Nantes), Les raisons de l'anachronisme : éléments de réflexion sur les traductions de David Hume en français et enjeux herméneutiques de la traduction philosophique

Camille Brasseur (doctorante Centre Prospéro U. Saint Louis de Bruxelles), L'image dialectique : un anachronisme esthétique à l'origine d'une histoire révolutionnaire

Discussion. Pause.

15h20-16h20 : Table-ronde de clôture : trois expériences de recherches en prise avec des questions d'anachronisme créateur et de distorsion critique, avec Frédéric Le Blay (Histoire et philosophie des sciences – sur le serment d'Hippocrate), Werner Wögerbauer (Études germaniques – sur le film *Corsage*, 2022) et Patricia Eichel-Lojkine (Littérature du XVI^e siècle et historiographie – sur Louise de Savoie vue par Michelet).

Discussion.

Contacts

Sites web

Patricia.lojkine@univ-lemans.fr	https://ed-all.doctorat-paysdelaloire.fr
Karine.Durin@univ-nantes.fr	
frederic.le-blay@univ-nantes.fr	https://msh-ange-guepin.univ-nantes.fr
poledoctoral@univ-lemans.fr	https://transversall.hypotheses.org

Image : Philipps Galle, d'après Pieter Bruegel l'Ancien, *Temperantia* (détail), *Les Vertus*, v. 1559, gravure, Anvers, Hieronymus Cock. Domaine public

