

Inscription en thèses ED ALL Pays de la Loire : Année Universitaire 2023-2024 : (Total : 105)

Site : **LE MANS**

Nom :	Prénom :	Direction de thèse		Sujet de thèse
AMCIHE	NESRINE	ABOUEDDAHAB Mohammed Redouane	FILI-TULLON Touriya	Vision identitaire, transculturalité et écriture de l'exil dans <i>Jasmine</i> de Bharati Mukherjee, <i>L'Énigme du retour</i> et <i>Pays sans chapeau</i> de Dany Laferrière
BRICE-SANNA	Chloé	FORTIN-TOURNES Anne-Laure		Le Bush monstrueux : une analyse intermédiaire des codages de genre traversant les représentations de l'espace australien.
CHARPIOT	CHRISTOPHE	LOJKINE Patricia	BOSSUROY Muriel	Le renouvellement de la poétique du conte dans l'œuvre de Christian Oster. Analyse littéraire, interculturelle et psychologie scolaire
CHIFFOLEAU	FLORIANE	BAILLOT Anne	ROMARY Laurent	Faire texte. Reconnaissance optique d'écriture et patrimoine textuel
ELLYAH	PAMELA	PRINCE Nathalie	-	L'univers de Margaret Wise Brown, émergence et devenir d'une production d'albums des États-Unis à la France (1937-2022)
GROSPAUD	Emmanuel	LOJKINE Patricia	-	Argumenter en racontant dans les contes classiques : quelles stratégies énonciatives pour rendre vraisemblable le prodigieux, pour quels effets humoristiques ?
HUGUET	Rosine	PRINCE Nathalie	BRETON Justine	La construction du savoir face à un lectorat en évolution : de Tolkien à Rowling en passant par la fantasy française, dans <i>The Hobbit</i> et <i>The LOTR</i>
KOUIDER RABAH	SARAH	SERVOISE Sylvie	-	Autobiographie mémorielle et transcription engagée de l'Histoire dans la littérature féminine algérienne (Maissa Bey, Evelyne Safir-Lavalette et Alice Cherki)
LERT	LUCIE	PRINCE Nathalie	CHIROUTER Edwige	Le jeu symbolique comme acte de re-création du monde chez l'enfant : <i>Peter Pan</i> (1911) de James, <i>Matthew Barrie</i> et <i>Le Petit Prince</i> (1943) de Antoine de Saint-Exupéry.
MARTZ	PHILIPPE	LAURENT Franck	-	Chemins vers l'invisible dans la poésie de Philippe Delaveau
MASMOUDI	Aya	ABOUEDDAHAB Mohammed Redouane	-	Le Sujet Transculturel : Poétique, Ethique et Politique dans les œuvres de Gibran Khalil Gibran et Ameen Rihani, deux écrivains arabo-américains de la 1ère génération (1910-1930).
NTONE	PAULINE	LAURENT Franck	SERVOISE Sylvie	Femmes et migrations de retour dans le roman francophone et anglophone
PELLETER	MAËLA	ABOUEDDAHAB Redouane	-	Obscure clarté. Désir et divertissement dans l'œuvre de Hemingway. Une lecture psychanalytique et philosophique
PIROUNAKIS	SOPHIE	LOJKINE Patricia	DESBOIS-IENTILE Adeline	Imaginaires et espaces sonores dans la poésie française des années 1540-1560
PRAT	ÉLENA	OUVRY-VIAL Brigitte	-	Cartographie des émotions des lecteurs à partir de grands corpus de témoignages (réseaux sociaux pour lecteurs, patrimoine culturel, histoire orale, Europe 1960-2015)
RABORD	NATHAN	LETORT Delphine	-	Les films de William Greaves : l'Histoire afro-américaine à l'écran
ZHAO	JUNHAO	FORTIN-TOURNES Anne-Laure	-	Vladimir Nabokov : une écriture sur la ligne de fuite. L'exemple de <i>Lolita</i> , <i>Invitation à un voyage</i> et <i>Invitation à un mariage</i>

Inscription en thèses ED ALL Pays de la Loire : Année Universitaire 2023-2024

Site : **ANGERS**

Nom :	Prénom :	Direction de thèse		Sujet de thèse
ANQUETIL-BOBEAU	GARANCE	MATHIEU ELISABETH	-	La réception du martyr antique dans la littérature médiévale
ATSAM ELLA	JUST-OLIVER	FEUSSI VALENTIN	-	Variation du/des français et perspectives identitaires dans le théâtre populaire francophone au Cameroun et au Gabon.
AUROY	VANESSA	PELOILLE MANUELLE	BLANCO RODRIGUEZ JUAN ANDRÉS	Une autre narration de la Guerre civile et du franquisme ou comment et pourquoi la fiction s'empare de la matière historique
BAILEY	AMELIA	HERMETET ANNE- RACHEL	-	Vers une éco-poétique de la subjectivité dans l'autofiction contemporaine des femmes
BENETEAU	OLIVIER	MEYNARD CECILE	-	La mystique dans l'épopée romantique
BIDEAU	GÉRALDE	PELOILLE MANUELLE	-	Démocratie, libéralisme, religion en Espagne (1864-1867)
BODINEAU	SOLÈNE	FISBACH ERICH	-	Les romans des enfants de militants de la dictature argentine, construction du récit choral d'une histoire collective
BOUGMA	DJÉNABOU	FEUSSI VALENTIN	OUORO JUSTIN	Le genre dans les manuels scolaires d'histoire au Burkina Faso : analyse sociolinguistique et didactique
CANAUX	MASCHA	MEILLON BENEDICTE	-	Sea More Blue, pour une éco-poétique bleue : Analyser, restaurer et rénover la perception du vivant en zones marines et littorales par le biais d'approches transdisciplinaires.
CESAREO	ALESSANDRO	PINTO-MATHIEU ELISABETH	-	Pauvreté et Christianisme dans la littérature médiévale italienne
CLÉMENT	CHLOÉ	VERNADAKIS EMMANUEL	WILLIAMS THOMAS	Genre, politique et religion en Grande-Bretagne : droit de vote des femmes et symbolisme religieux, 1860-1918
DARMON	CAROLE	MINGANT NOLWENN	YVARD JEAN-MICHEL	"The Little Picture" : représentations et considération du <i>common man</i> dans les émissions radiophoniques et télévisées d'Edward R. Murrow de 1950 à 1961
DELLA ROCCA	ALESSIA	HERMETET ANNE- RACHEL	-	Expériences d'écritures comparées entre l'Italie et la France pendant la Résistance. Du matériel de première main au témoignage littéraire : le langage de la Résistance dans la médiation entre la langue de l'information et la littérature
DIAB	DIALA	BOUVIER-LAFFITTE BÉATRICE	-	Le portrait langagier comme récit pour la présentation de soi et le développement du rapport à l'autre
DISSLER	CATHY	AUROY CAROLE	ALLAIN PHILIPPE	La vieillesse en institution dans la littérature française (XIXe-XXIe siècles)
DOUKA	ARETI	VERNADAKIS EMMANUEL	KALOGIROU GEORGIA	La microforme et ses métamorphoses : approche créative de l'enseignement de la littérature dans le système scolaire grec
DUBOIS (BOURGOIN)	JULIE	AUROY CAROLE	-	Un écrivain caché au carmel ? Thérèse de Lisieux, de la petite voie spirituelle à la petite voix autobiographique
GALVEZ	MARCELO	FISBACH ERICH	CABEZAS VARGAS ANDREA	Les archives cinématographiques de l'École cinématographique UNLP (1955-1978) : la transition vers des formes de représentation sans précédent dans le cinéma argentin
GARNIER	ÉTIENNE	VERNADAKIS EMMANUEL	HUGONNIER FRANCOIS	A l'Aune du Bref: les atomes du réel dans la poésie objectiviste
GREUGNY	ANGELINE	FEUSSI VALENTIN	MAILLARD NADIA	Les apports de la littérature francophone océanienne dans l'enseignement-apprentissage du FLE à l'université en Australie
GUYOMARD (BESLE)	CÉCILE	AUROY CAROLE	PROUTEAU ANNE	Le problème du mal chez Albert Camus
JACQUET	CÉLIA	TUHKUNEN TAINA	-	Écoféminisme et mondes spéculatifs dans le cinéma et la littérature : la figure de l'insoumise dans les récits anglophones contemporains
KABUTAKO LENDULA	KABUTAKO	FEUSSI VALENTIN	-	L'oral et les manuels pour la didactique du FLE en Angola. Le cas de la province de Uíge
KIMBAZA AWASSI	LESLIE	DJAHANSOUZ-YVARD GELAREH	YVARD JEAN-MICHEL	Le Sacré dans la Pensée Écologique aux États-Unis
LE VILLAIN	ALAÏS	FISBACH ERICH	-	La guerre du Chaco dans la littérature bolivienne
LENFANT	YVES-MARIE	AUROY CAROLE	BRULEY PAULINE	Restaurer le travail par l'écriture : une poétique du labeur dans l'œuvre de Charles Péguy
LIU	LISHA	KILANGA JULIEN	-	La réception, l'influence et la contextualisation du CECR en Chine

LOCHE	PAULINE	HERMETET ANNE-RACHEL	MASSON JEAN-YVES	La langue est/et le lieu. Lecture écopoétique des œuvres poétiques de Paul Claudel, Yves Bonnefoy et Andrea Zanzotto dans le sillon d'Hésiode et de Virgile
MAILLARD	LUCILE	HERMETET ANNE-RACHEL	TUHKUNEN TAINA	Science et nature dans les fictions uchroniques
MOUTEL	NOEMIE	MEILLON BENEDICTE	-	Trajectoires d'émancipation écoféministes à l'aune de la pensée de Theodore Roszak
MUHIYA MUSABATE	HENRI	HERMETET ANNE-RACHEL	KILANGA JULIEN	Le concept de l'environnement et des ressources naturelles dans les chansons, les proverbes et les contes en kihemba, kiswahili et lingala de la République Démocratique du Congo
NGUIMBI	D'ACISE	FISBACH ERICH	-	Identité et écriture lesboféministe à travers <i>La Bastarda</i> (2016) de Trifonia Melibea Obono Ntutumu, <i>Sous les branches de l'Udala</i> (2018) de Chileno Okparanta et <i>Dos mujeres</i> (2014) de Sara Levi Calderon
NOUZILLE	PAULINE	VERNADAKIS EMMANUEL	HUGONNIER FRANCK	Entre mémoire et histoire, les errances du Schlemiel dans la nouvelle juive américaine contemporaine
PELTIER	CYRIL	FISBACH ERICH	CONTAMINA SANDRA	Sur les pas du sculpteur Juan de Angés (1504-1576) établi en Castille
PILARD (KÖHLI)	VIVIANE	MEYNARD CECILE	-	Etude et représentations de la parentalité dans <i>La Comédie humaine</i> de Balzac
POUNGPI NYO (LERAY)	TARNRUTHAI	KILANGA JULIEN	-	Projet de développement de l'enseignement du FOS (Français sur Objectifs Spécifiques) dans le domaine de l'Hôtellerie-Restaurant française au public universitaire en Thaïlande
ROTH (PARÉ)	SOPHIE	SEBAUX GWENOLA	-	Les "Kriegsenkel" dont l'histoire familiale fut marquée par le nazisme et leurs engagements religieux, politiques, sociaux dans la société (ouest-)allemande
ROY	LÉO	FEUSSI VALENTIN	VIHOU MARINA	Expériences plurilingues et interculturelles en formation inter-universitaire internationale
SANS EZQUERRA (FRIOT)	SILVIA	FISBACH ERICH	-	Imaginaires, pouvoirs et résistances dans les trois romans de Gioconda Belli: <i>La mujer habitada</i> , <i>Waslala</i> et <i>El país de las mujeres</i>
TANG	XIAOLU	HERMETET ANNE-RACHEL	-	L'image des paysans chinois dans la traduction et la réception des romans chinois contemporains en France (1980-2020)
VARGAS OVANDO	RONALD	FISBACH ERICH	-	Le voyage circulaire : représentation politique des identités culturelles boliviennes dans le cinéma de Jorge Sanjinés

Site : **NANTES**

Nom :	Prénom :	Direction de thèse		Sujet de thèse
ARBILLA	MIREN IZARO	GALEOTE Géraldine	-	Patrimoine et mémoire au Pays Basque après le conflit
ATTEBEY	DILOULLO	GRANDE Nathalie	-	Edition critique de <i>Bouquet d'histoires agréables</i> de Jean-Pierre Camus
AUVRAY	MARIE-PIERRE	CLAUDEL Paul André	GRANDE Nathalie	Des Parisiennes autour du monde : les récits de voyage féminins dans la seconde moitié du XIXe siècle
BA	DIOLUDE	FOREST Philippe	-	L'écriture autofictionnelle dans l'œuvre de Catherine Cusset
BLIGNY	KARINE	FEITH Michel	SYLVANISE Frédéric	Ecriture et musique: quelles transformations génériques et narratologiques dans les romans blues, jazz, et rap?
BLOT	CAROLINE	GAUCHER REMOND Elisabeth	-	Edition et traduction (avec introduction littéraire et grammaticale, notes et index) du <i>Prisonnier desconforté du château de Loches</i> (ms Bibliothèque nationale de France fr 14975)
BOUGUERRA	RAWDHA	ZIDARIC Walter	-	Écrivains italo-phones des deux rives de la méditerranée : échos coloniaux et postcoloniaux de l'Italie et de l'Afrique du Nord
CAIOLA	SABRINA	ZIDARIC Walter	-	"Il Conciliatore : foglio scientifico-letterario ". Une nouvelle édition commentée
CHARRIER	CLAIR	COTO-RIVEL Sergio	-	Esthétique néogothique et subjectivités monstrueuses : une vision transatlantique de l'horreur contemporaine (2008-2021)
CHAUVEAU	CARMINA	CORMORAIS Franck	-	Le numérique et la prose du monde : sens, littératie et algorithmique
CISS	FATOU	PEYRACHE-LEBORGNE Dominique	DIOP Cheikh m. soumoune (cotutelle)	Les voix de la femme dans les littératures française et sénégalaise : filiations, ruptures et évolution du roman autobiographique féminin: <i>L'Inceste</i> (1999), <i>Une semaine de vacance</i> (2012) de Christine Angot, <i>Baise-moi</i> (1994), <i>King Kong théories</i> (2006) de Virginie Despentes, <i>Le Baobab fou</i> (1984), <i>Cendres et Braises</i> (1994) de Ken Bugul, <i>Le Ventre de l'Atlantique</i> (2003), <i>Kétala</i> (2006) de Fatou Diome
DANLOS	MARION	RUBELLIN Françoise	-	Des chiffres et des lettres : la Comédie-Italienne à Paris au XVIIIe siècle, étude administrative, financière et logistique des spectacles à travers ses registres de comptes de 1717 à 1794
DIALLO	DEMBA	GARRIC Nathalie	-	La construction discursive du conflit nord Mali, sens et représentation de la guerre, du terrorisme et du djihadisme : discours du président malien
DILLMANN	CAMILLE	MARTINEZ-VASSEUR Pilar	LASSUS Jean-Marie	Mémoire photographique du peuple sévillan durant la Guerre Civile espagnole : 1936-1939
FANG	XUEYING	POSTEL Philippe	-	La traduction et la réception du Yi Jing (Classique des mutations) en France (1885-2021)
FAUBERTEAU	ROMAIN	PEYRACHE-LEBORGNE Dominique	-	Le voyage vers l'Ailleurs dans la littérature européenne du XIXe siècle : étude littéraire des récits de voyages occidentaux à l'ère industrielle
FOURRÉ	TRISTAN	GAUCHER REMOND Elisabeth	-	Corporéalité et marqueurs identitaires dans la littérature amoureuse (XIVe-XVe siècles) : figures de soi, parures du texte
GORNES	CONSTANCE	PEYRACHE-LEBORGNE Dominique	-	Le drame romantique à sujet politique : une tragédie phénoménologique de la constitution du Moi ?
GUINAND	NELE	WÖGERBAUER Werner	-	La perception de l'espace frontalier. Réflexions sur le potentiel politique du migrant
HADITAGHI	FARZANEH	TETTAMANZI Régis	-	Les enjeux de l'individu, de la société, du texte et du langage : une lecture sociocritique de <i>Mort à crédit</i> de Louis-Ferdinand Céline
JARBOUI	HAYTHAM	FOREST Philippe	BELTAÏEF Emna (cotutelle)	Les représentations de la souveraineté dans l'œuvre romanesque de Philippe Sollers
JEBALI	AMANI	FEITH Michel	-	La construction de l'identité dans la littérature arabe américaine : mémoire, idéologie et hybridité
KARALEKIAN	SEVANA	LOMBEZ Christine	BREYSSE-CHANET Laurence	Claude Esteban, poète-traducteur. Rôle et place de la traduction dans la création poétique de Claude Esteban

KERVAN	LENA	WALEZAK Emilie	MALECKI Wojciech	« Fluidité et affects dans un monde en transition : typologie et étude de réception des enjeux critiques, esthétiques et écologiques des écritures anglophones contemporaines »
LE GAC	CHRISTOPHE	GILBERT Jacques	LESCOP Laurent	L'Image-Lieu - L'habiter, la parcourir, la raconter
LE GOFF	JULIEN	RUBELLIN Françoise	-	Être spectateur dans les théâtres officiels et non officiels au siècle des Lumières : de la réalité matérielle à la représentation littéraire, expérience individuelle et enjeux des réseaux sociaux
LEROY	VINCENT	OSTOLAZA ESNAL Maitane	SANCHEZ NORIEGA José Luis (cotutelle)	La réception du cinéma français dans l'Espagne franquiste
LI	YINGXIN	POSTEL Philippe	-	La Bible dans la littérature chinoise contemporaine (1976-2016) : métamorphose, réécriture et subversion
LOISEAU	BÉRENGÈRE	TETTAMANZI Régis	-	Genèse de l'écriture pamphlétaire chez Georges Bernanos
LUCAS	SOLANGE	WÖGERBAUER Werner	TERRISSE Bénédicte et KÖNIG (cotutelle)	Les récits de Franz Kafka au prisme de l'herméneutique critique
MBANG MBA AKI	MÉRILE	FEITH Michel	-	L'esthétique du sang dans l'écriture de Gayl Jones
MORENO GOMEZ	SEBASTIAN CAMILO	COTO RIVEL Sergio	-	De <i>La voragine</i> (1924) à <i>Cent ans de solitude</i> (1967) : roman et démocratie en Colombie
OLUSA	MICHAEL	FEITH Michel	-	L'Imposture et la duplicité dans les œuvres "The Human Stain" de P. Roth, "Erasure" de P. Everett, "The time of our singing" de R. Powers et "Invisible Man" de R. Ellison
PARRA LONDONO	DILAN	COTO-RIVEL Sergio	-	De <i>La voragine</i> (1924) à <i>Cent ans de solitude</i> (1967) : roman et démocratie en Colombie
PORCILE	VALENTINE	WALEZAK Emilie	MEILLON Bénédicte	Enjeux esthétiques, critiques et écologiques des « écritures bleues »
PELLETIER	EMMA	PEYRACHE-LEBORGNE Dominique	-	L'art fantastique des symbolistes et la littérature, de Gustave Moreau à Alfred Kubin
PICHOT	Louis	CARBONI Pierre	JAFFRO Laurent	Penser les normes depuis l'Écosse des Lumières : une approche culturelle de David Hume et Adam Smith
RAMPULLA	ROSALIA	ZIDARIC Walter	CAPECCHI Giovanni (cotutelle)	Transcription et analyse de la correspondance inédite entre le dramaturge, écrivain et poète italien Ercole Luigi Morselli et sa mère
RIBOT	JONATHAN	PEYRACHE-LEBORGNE Dominique	COTO RIVEL Sergio	Le sacré, le grotesque et le carnavalesque politique, étude comparée de trois romanciers subversifs du XXe siècle : Boulgakov, Arenas et Rushdie
ROUVERAND	HELOÏSE	MARTINEZ-VASSEUR Pilar	-	Les mémoires de la guerre civile espagnole pendant les gouvernements socialistes de Felipe González (1982-1990) à travers l'étude de la presse (ABC et El País)
SETOODEHPOUR	ELAHEH	LOMBEZ Christine	LENEPVEU-HOTZ Agnès	Ferdowsi en Occident : étude des traductions françaises et anglaises du Shâh-Nâme
SUN	MUXUAN	POSTEL Philippe	-	L'esthétique de la décadence chez Joris-Karl Huysmans et chez Yu Dafu
TAN	TIANQI	POSTEL Philippe	-	Lisa Bresner, sculptrice d'idéogrammes — Un regard singulier sur la Chine et le Japon
WANG	YIRAN	POSTEL Philippe	-	La réception en France de la littérature érotique chinoise et de ses illustrations à partir du XVIIIe siècle
WILLIGODA LIYANAGE	CHARITHA UDAYAKUMARI	PEYRACHE-LEBORGNE Dominique	-	Le féminisme et l'antiféminisme dans les nouvelles françaises de Guy de Maupassant et les nouvelles sri lankaises de Martin Wickramasinghe
YORK COLE	JENNEFER BOOTH	FEITH Michel	-	La racialisation des femmes noires dans la littérature afro-américaine du XXIe siècle : moments de crise
YUAN	YIN	POSTEL Philippe	-	La figure du chevalier dans les traditions littéraires française et chinoise