

Étudier les voix féminines au cinéma et en littérature : une perspective multidisciplinaire

Traditionnellement, les créations artistiques masculines ont bénéficié d'une hyper-visibilité, conduisant à la marginalisation des artistes féminines et à la négligence de la dimension genrée de la production artistique (Gørrill, 2020). Comme l'affirment Katrina Ginis, Sandra Elizabeth Stewart et Leonie Kronborg (2023), ce discours, dominé par les hommes, a « échoué à reconnaître les voix et les contributions des femmes » (1), dont les réalisations méritent pourtant d'être reconnues et analysées (Miller, 2016). En négligeant le genre et ses dynamiques, la recherche en études filmiques et en littérature passe à côté d'une dimension essentielle de la création artistique—une dimension qui façonne non seulement le médium, qui est aussi le message (McLuhan, 1964), mais également son impact esthétique et socio-culturel. Une approche genrée permet d'enrichir l'étude des œuvres cinématographiques et littéraires en mettant en lumière les expériences singulières, occultées et marginalisées des artistes féminines. Étudier les créations féminines en littérature et au cinéma est donc essentiel pour remédier aux déséquilibres traditionnels en matière de reconnaissance artistique.

Dans les années 1970, Stuart Hall a proposé une perspective holistique sur la création et la réception de différentes formes d'art, en déplaçant le regard de la production de sens à sa réception dans le cadre des *Cultural Studies*. Son modèle d'Encoding/Decoding (1973) identifie trois modalités selon lesquelles le public négocie le sens : dominante, opposée ou négociée. Les films illustrent notamment l'impact des identités intersectionnelles (Crenshaw, 1989, 1991) des créateurs comme des spectateurs. Laura Mulvey (1975) a combiné psychanalyse et politique pour introduire une théorie féministe dans les études filmiques, tandis que bell hooks (1999) a analysé l'interférence entre race et genre dans la création du film et la réception des discours.

Joke Hermes (2014) et Andre Cavalcante et al. (2017) soutiennent que les études féministes de la réception permettent de mieux comprendre « les dynamiques évolutives de l'interaction du public avec les films féministes, en mettant l'accent sur le rôle des identités des spectateurs et des contextes sociaux dans la construction de leurs interprétations » (Cavalcante et al., 2017). Les études de la réception constituent ainsi un cadre d'analyse précieux pour examiner les œuvres réalisées par des femmes, tant en littérature qu'au cinéma. Au cours des dernières décennies, les théories de la réception se sont considérablement développées pour englober diverses formes de réception : les pratiques des lecteurs et des spectateurs sont désormais au cœur d'un champ multidisciplinaire qui réunit des contributions issues des sciences humaines et sociales (études littéraires, études filmiques, histoire, sociologie, anthropologie, études de genre) ainsi que des sciences dures (sciences cognitives, informatique).

Dans le but d'explorer plus en profondeur la dimension genrée des créations artistiques dans une perspective multidisciplinaire, cette journée d'études vise à réunir des chercheurs en études littéraires et filmiques, avec un accent particulier sur les œuvres d'autrices et de réalisatrices. Nous accueillons des contributions adoptant une large gamme d'approches théoriques et méthodologiques (études de la lecture, études de genre, humanités numériques, recherche sur les émotions, traductologie et études filmiques) afin d'examiner les œuvres littéraires et cinématographiques produites par des femmes, leur création, leur réception et leur impact. Nous invitons les chercheurs, jeunes chercheurs, artistes et militants à proposer une communication explorant la création féminine en France, au Royaume-Uni et/ou aux États-Unis, et à envoyer un résumé de leur intervention (300 mots) ainsi qu'une courte biographie (150 mots) à Bourenane.is.ka@gmail.com et Elena.Prat@univ-lemans.fr avant le 20/03/2025.

Langues de la journée d'études : français et anglais.

Les interventions en présentiel sont privilégiées, mais un format hybride pourra être envisagé sur demande.

Dates

Date limite pour envoyer les propositions : 20/03/2025

Notification d'acceptation : 26/03/2025

Date de l'événement : 04/06/2025

Bibliographie

- Albenga, Viviane. *S'émanciper Par La Lecture : Genre, Classe et Usages Sociaux Des Livres*. Presses Universitaires de Rennes, 2017.
- Ang, Ien. *Watching Dallas: Soap Opera and the Melodramatic Imagination*. Psychology Press, 1989.
- Beauvoir, Simone de. "The Second Sex". *Classic and Contemporary Readings in Sociology*, Routledge, 1998.
- Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. 1st edition, Routledge, 1987.
- Bourdieu, Pierre. *La Distinction*. Éditions de Minuit, 1979.
- Bruns, Axel. *Blogs, Wikipedia, Second Life, and Beyond: From Production to Producership: 45*. New edition, Peter Lang Publishing Inc, 2008.
- Burke, Michael. *Literary Reading, Cognition and Emotion. An Exploration of the Oceanic Mind*. Routledge, 2011.
- Byerly, Carolyn M. 'Stasis and Shifts in Feminist Media Scholarship'. *CECS - Publicações / eBooks*, vol. 0, no. 0, 0, Mar. 2016, pp. 15–27. www.lasics.uminho.pt, http://www.lasics.uminho.pt/OJS/index.php/cecs_ebooks/article/view/2336.
- Carroll, Noel. *The Philosophy of Horror: Or, Paradoxes of the Heart*. Routledge, 2003, <https://doi.org/10.4324/9780203361894>.
- Cavalcante, Andre, et al. 'Feminist Reception Studies in a Post-Audience Age: Returning to Audiences and Everyday Life'. *Feminist Media Studies*, vol. 17, no. 1, Jan. 2017, pp. 1–13. *Taylor and Francis+NEJM*, <https://doi.org/10.1080/14680777.2017.1261822>.
- Cavallo, Guglielmo, and Roger Chartier. *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Seuil, 1997.
- Crenshaw, Kimberlé. 'Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics'. *U. Chi. Legal F.*, vol. 1989, Jan. 1989, p. 139, https://scholarship.law.columbia.edu/faculty_scholarship/3007.
- Crenshaw, Kimberlé. 'Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color'. *Stanford Law Review*, vol. 43, no. 6, 1991, pp. 1241–99. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/1229039>.
- Darnton, Robert. "First Steps Toward a History of Reading". *Australian Journal of French Studies*, vol. 23, Sept. 1986, pp. 5–30.
- Dehaene, Stanislas. *Les Neurones de la lecture*. Odile Jacob, 2007.
- Driscoll, Beth, and DeNel Rehberg Sedo. "Faraway, So Close: Seeing the Intimacy in Goodreads Reviews." *Qualitative Inquiry*, 2018, pp. 1–12, <https://doi.org/10.1177/1077800418801375>.
- Friedan, Betty. *The Feminine Mystique: 50 Years*. W. W. Norton, 2013.
- Gray, Mary L. *Out in the Country: Youth, Media, and Queer Visibility in Rural America*. NYU Press, 2009.
- Gross, Larry. *Up from Invisibility: Lesbians, Gay Men, and the Media in America*. Columbia University Press, 2001.
- Hall, Stuart. *Encoding and Decoding in the Television Discourse*. Centre for Contemporary Cultural Studies, University of Birmingham, 1973.
- Hankivsky, Olena, and Daniel Grace. 'Understanding and Emphasizing Difference and Intersectionality in Multimethod and Mixed Methods Research'. *The Oxford Handbook of Multimethod and Mixed Methods Research Inquiry*, edited by Sharlene Nagy Hesse-Biber and R. Burke Johnson, Oxford University Press, 2015, p. 0. *Silverchair*, <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199933624.013.8>.
- Hermes, Joke. 'Rediscovering Twentieth-Century Feminist Audience Research'. *The Routledge Companion to Media & Gender*, Routledge, 2014.
- hooks, bell. *Black Looks: Race and Representation*. First Edition, South End Press, 1999.
- Iser, Wolfgang. *L'acte de Lecture. Théorie de l'effet esthétique*. Translated by Evelyne Sznycer, Pierre Mardaga Éditeur, 1976.
- Jauss, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Translated by Claude Maillard, Gallimard, 1978.
- Jenkins, Henry. *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*. 2nd ed., Routledge, 2012, <https://doi.org/10.4324/9780203114339>.

- Kannas, Vappu. “‘Emily Equals Childhood and Youth and First Love’: Finnish Readers and L. M. Montgomery’s Anne and Emily Books.” *Reading Today*, edited by Heta Pyrhönen and Janna Kantola, UCL Press, 2018, pp. 118–31. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/j.ctt20krxjt.13>.
- Lahire, Bernard. *La culture des individus*. La Découverte, 2004.
- Mangen, Anna, and Theresa Schilhab. “An Embodied View of Reading: Theoretical Considerations, Empirical Findings, and Educational Implications.” *Skriv! Les!*, 2012.
- McLuhan, Marshall. *Understanding Media: The Extensions of Man*. McGraw-Hill, 1964.
- Morley, David. *The Nationwide Audience: Structure and Decoding*. First Edition, British Film Institute, 1980.
- Mueller, Shirley M. ‘Gender and Art Appreciation: Sex Makes a Difference Shirley M. Mueller: Articles Related to Art’. *Shirley M. Mueller Porcelain*, 3 Nov. 2015, <https://www.shirleymuellerporcelain.com/articles/2015/11/3/gender-and-art-appreciationsex-makes-a-difference>.
- Mulvey, Laura. ‘Visual Pleasure and Narrative Cinema’. *Screen*, vol. 16, no. 3, Oct. 1975, pp. 6–18. *Silverchair*, <https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>.
- Ouvry-Vial, Brigitte, and Nathalie Richard. “The Benefits and Limitations of Digital Tools to Retrieve the Emotions of Nineteenth-Century Readers of Philosophy from Manuscript Letters.” *Knygotyra*, vol. 78, June 2022, pp. 194–224, <https://doi.org/10.15388/Knygotyra.2022.78.112>.
- Picard, Michel. *La lecture comme jeu*. Éditions de Minuit, 1986.
- Staiger, Janet. *Interpreting Films: Studies in the Historical Reception of American Cinema*. Princeton University Press, 1992.
- Staiger, Janet. *Perverse Spectators: The Practices of Film Reception*. NYU Press, 2000.
- van Hek, Margriet, et al. “Educational Systems and Gender Differences in Reading: A Comparative Multilevel Analysis.” *European Sociological Review*, vol. 35, no. 2, Apr. 2019, pp. 169–86. *Silverchair*, <https://doi.org/10.1093/esr/jcy054>.