

**SEMINAIRE 2022-2024**

**ETHIQUE ET ESTHETIQUE DE LA SIMPLICITE.  
Littérature et arts, histoire des idées**

**Sous la direction de Cécile Mahiou, Dominique Peyrache-Leborgne,  
Chantal Pierre et Philippe Postel  
(Nantes Université, laboratoire LAMO, UR 4276)**



**CALENDRIER des interventions (sous réserve de modifications)**

**Nantes Université, UFR Lettres et Langages, rue de la Censive du Tertre,  
bâtiment Censive, salle C 248 ou C009**

**•Jeudi 10 novembre, 17h** (présentiel / visio-conférence), salle C009

-Dominique Peyrache-Leborgne (Nantes Université, littérature comparée) : Ouverture. « De la simplicité avec art »

-François Fièvre (Tours, Histoire de l'art, laboratoire INTRU) : « Les contes et l'art de la silhouette. Formes simples »

**Mardi 6 décembre 2022**, 17h, (présentiel / visio-conférence) salle C 248

-Cécile Mahiou (Nantes Université, LAMO, littérature comparée et philosophie de l'art) : « De quelques figures de la simplicité dans les poétiques du quotidien ».

● **Mardi 24 Janv. 2023**, 17h (présentiel / visio-conférence) salle C 248 : **poésie moderne et questions de genre.**

-Quentin Cauchin (Université de Lyon, doctorant en littérature française) : « Lecture féministe de la poésie 'faciale' »

- Romain Frezzato (Docteur en litt. comparée, Legs – Paris 8): « *Queer and simple* ! Sens et transparence dans la poésie de la dissidence sexuelle de Constantin Cavafis à Stéphane Bouquet »

● **Mardi 28 février 2023**, 17h (présentiel / visio-conférence) salle C 248 : **autour de la simplicité biblique**

-Frédéric Rognon (Université de Strasbourg, philosophie) : « La simplicité biblique chez Kierkegaard et Lanza del Vasto »

-Stéphanie Bertrand (Université de Lorraine, littérature française) : « Quelques vertus spirituelles de la simplicité. L'exemple de Charles Juliet et Christian Bobin »

● **Mardi 28 Mars 2023**, 17h (présentiel / visio-conférence) salle C 248 : **portrait de l'artiste en homme simple**

-Cyrille François (Université de Lausanne, littérature comparée) : « Représentativité du simple et simplicité de la représentation : *La vie d'un simple*, d'Émile Guillaumin. »

-Valerio Cordiner (Université de Rome, littérature française) : « Survivances du simple : le Pays vert de Pierre Bergounioux ».

● **Mardi 11 avril 2023**, 17h (présentiel / visio-conférence) salle C 248 : **peinture et architecture au XVIIIe siècle**

-Etienne Jollet (Université de Paris-I, Histoire de l'art moderne) : « Simplicité et signification. A propos du *Pierrot* de Watteau : comprendre celui qui ne comprend pas ».

- Patricia Touboul (Université de Montpellier, Philosophie): « Retour à l'antique et éloge du gothique. La redéfinition de l'idéal de simplicité dans l'esthétique de Marc-Antoine Laugier ».

● **Mardi 16 Mai 2023**, 17h (présentiel / visio-conférence) salle C 248 : **éloge de la simplicité et dialectique du simple et du complexe au XVIIIe siècle**

-Pierre Carboni (Nantes Université, CRINI, langue et littérature britanniques) : « Éloge de la simplicité dans *Les Saisons* de James Thomson ».

- Louis Pichot (CRINI, Philosophie et littérature britanniques) : « La valeur de la simplicité dans la rhétorique d'Adam Smith »

● **Mardi 17 oct. 2023**, 17h (Présentiel / visio-conférence) salle C 248 : **danse et esthétique minimaliste**

-Romain Feist (conservateur à la BNF) et Nicolas Paul (danseur à l'Opéra de Paris): « Sur la danse minimaliste », conférence suivie d'un dialogue avec l'artiste

● **Mardi 21 Nov. 2023**, 17h (présentiel / visio-conférence) salle C 248 : **la simplicité dans le domaine des Beaux-arts : peinture, architecture**

- Christine Vial\_Kayser (histoire de l'art) : « L'artiste conceptuel américain Lawrence Weiner (1942-2021) : paroles dans le vide »  
- Jordana Maisian (architecture) : « L'architecte mexicain Luis Barragan et son esthétique de la simplicité: « Faire simple : Luis Barragan, une *architecture du silence* »

● **Mardi 12 déc. 2023**, 17h (présentiel / visio-conférence) salle C 248 : **domaine extra-européen, ethno-littérature, peinture ; « art naïf », « art brut », des notions à déconstruire ?**

-Cécile Brochard (Nantes Université, littérature comparée) : « Contes et poèmes autochtones contemporains : des poétiques de la simplicité ? »  
- Anissa Bouayed (Histoire, laboratoire CESSMA, Paris-Diderot), et Karima Yahia Ouahmed (Département de langue et lettres françaises, Université Mentouri Constantine 1) : « *Baya dans la double "Simplicité", ou la condition d'une démarche artistique* »

● **Mardi 23 Janvier 2024**, 17h (présentiel / visio-conférence) salle C 248 : **théories contemporaines de la simplicité**

-Anna Krykun (Université de Tours, Littérature française) : « Les récits français de l'après-guerre : « Rhétorique de la simplicité dans les cercles littéraires français de l'après-guerre »  
-Isabelle Davy : « Du simple et de l'infime chez Gabriel Orozco »

● **Mardi 20 Février 2024**, 17h (présentiel / visio-conférence) salle C 248 : **Naturalismes et écriture de la simplicité**

-Mariane Bury (Université de Paris-Sorbonne, littérature du XIXe siècle) : « Enjeux de la simplicité dans les écritures naturalistes françaises. »  
-Anne Teulade (Université de Rennes 2, littérature comparée) : L'approche du vivant selon l'écriture naturaliste féminine (de Mary Hunter Austin à Sue Hubbell) : « Écrire le vivant : enjeux d'une approche humble de l'environnement ».

Le lien zoom pour participer à la visio-conférence sera envoyé à tous les contributeurs du projet, ainsi que sur les listes de diffusion des doctorants de l'ED ALL-Pays de Loire, des étudiants du Master ALC de Nantes Université, des enseignants de l'UFR Lettres et Langues et des membres de LAMO.