

Inscription en thèses ED ALL Pays de la Loire : Année Universitaire 2024-2025 : (Total : 89)

Site : **LE MANS** 17 doctorants

Nom :	Prénom :	Direction de thèse		Sujet de thèse
AZZOUZ	Bouchera	LETORT Delphine	-	Rahma et Abraham: présence et représentation des femmes maghrébines dans le cinéma et l'audiovisuel.
BRICE-SANNA	Chloé	FORTIN-TOURNES Anne-Laure	-	Le Bush monstrueux : une analyse intermédiaire des codages de genre traversant les représentations de l'espace australien.
CHARPIOT	Christophe	LOJKINE Patricia	BOSSUROY Muriel	Le renouvellement de la poétique du conte dans l'œuvre de Christian Oster. Analyse littéraire, interculturalité et psychologie scolaire
CHIFFOLEAU	Floriane	BAILLOT Anne	ROMARY Laurent	Faire texte. Reconnaissance optique d'écriture et patrimoine textuel
ELLAYAH	Pamela	PRINCE Nathalie	-	L'univers de Margaret Wise Brown, émergence et devenir d'une production d'albums des États-Unis à la France (1937-2022)
GROSPAUD	Emmanuel	LOJKINE Patricia	-	Argumenter en racontant dans les contes classiques : quelles stratégies énonciatives pour rendre vraisemblable le prodigieux, pour quels effets humoristiques ?
HUGUET	Rosine	PRINCE Nathalie	BRETON Justine	La construction du savoir face à un lectorat en évolution : de Tolkien à Rowling en passant par la fantasy française, dans The Hobbit et The LOTR
KOUIDER RABAH	Sarah	SERVOISE Sylvie	-	Autobiographie mémorielle et transcription engagée de l'Histoire dans la littérature féminine algérienne (Maïssa Bey, Evelyne Safir-Lavalette et Alice Cherki)
LERT	Lucie	PRINCE Nathalie	CHIROUTER Edwige	Le jeu symbolique comme acte de re-création du monde chez l'enfant : Peter Pan (1911) de James, Matthew Barrie et Le Petit Prince (1943) de Antoine de Saint-Exupéry.
MARTZ	Philippe	LAURENT Franck	-	Chemins vers l'invisible dans la poésie de Philippe Delaveau
MASMOUDI	Aya	ABOUEDDAHAB Mohammed Redouane	-	Le Sujet Transculturel : Poétique, Ethique et Politique dans les œuvres de Gibran Khalil Gibran et Ameen Rihani, deux écrivains arabo-américains de la 1ère génération (1910-1930).
DJENGOU NTONE	Pauline	LAURENT Franck	SERVOISE Sylvie	Femmes et migrations de retour dans le roman francophone et anglophone
PELLETER	Maëla	ABOUEDDAHAB Redouane	-	Obscure clarté. Désir et divertissement dans l'œuvre de Hemingway. Une lecture psychanalytique et philosophique
PIROUNAKIS	Sophie	LOJKINE Patricia	DESBOIS-LENTILE Adeline	Imaginaires et espaces sonores dans la poésie française des années 1540-1560
RABORD	Nathan	LETORT Delphine	-	Les films de William Greaves : l'Histoire afro-américaine à l'écran
RANDOUYER	Amandine	SERVOISE Sylvie	-	Le Passage du Milieu dans les romans francophones, anglophones et hispanophones contemporains : mythe des origines et poétique de la mémoire
ZHAO	Junhao	FORTIN-TOURNES Anne-Laure	-	Vladimir Nabokov : une écriture sur la ligne de fuite. L'exemple de <i>Lolita</i> , <i>Pnin</i> et <i>Ada or Ardor : A Family Chronicle</i>

Inscription en thèses ED ALL Pays de la Loire : Année Universitaire 2024-2025

Site : **ANGERS** **34 doctorants**

Nom :	Prénom :	Direction de thèse		Sujet de thèse
ANQUETIL-BOBEAU	Garance	MATHIEU Elisabeth	-	La réception du martyr antique dans la littérature médiévale
BASSET	Maëliiss	HERMETET Anne-Rachel	-	Poésie contemporaine et musiques électroniques : vers un nouveau lyrisme
BENARD	Amélia	PELOILLE Manuelle	-	El Debate (1910-2023) : Affirmation et résurgence du catholicisme social ? Une étude diachronique
BIDEAU	Géralde	PELOILLE Manuelle	-	Démocratie, libéralisme, religion en Espagne (1864-1867)
BODINEAU	Solène	FISBACH Erich	-	Les romans des enfants de militants de la dictature argentine, construction du récit choral d'une histoire collective
CAIZERGUES	Quentin	VERNADAKIS Emmanuel	-	Littérature en langue anglaise XIXe siècle, Littérature irlandaise XIXe siècle, Formes brèves en littérature.
CANAUX	Mascha	MEILLON Bénédicte	LENFANT Philippe	Sea More Blue, pour une écopoétique bleue : Analyser, restaurer et rénover la perception du vivant en zones marines et littorales par le biais d'approches transdisciplinaires.
CLÉMENT	Chloé	VERNADAKIS Emmanuel	WILLIAMS Thomas	Genre, politique et religion en Grande-Bretagne : droit de vote des femmes et symbolisme religieux, 1860-1918
DARMON	Carole	MINGANT Nolwenn	YVARD Jean-Michel	"The Little Picture" : représentations et considération du <i>common man</i> dans les émissions radiophoniques et télévisées d'Edward R. Murrow de 1950 à 1961
DIAB	Diala	BOUVIER-LAFFITTE Béatrice	-	Le portrait langagier comme récit pour la présentation de soi et le développement du rapport à l'autre
DOUKA	Areti	VERNADAKIS Emmanuel	KALOGIROU Georgia	La microforme et ses métamorphoses : approche créative de l'enseignement de la littérature dans le système scolaire grec
ETTEHAD	Ghazaleh	PINTO-MATHIEU Elisabeth	-	Merveilles pour le coeur et le regard des voyageurs sur les terres sacrées au Moyen-Age : les récits de voyage occidentaux et orientaux
FAUQUENOT	Bertrand	PELOILLE Manuelle	-	L'interventionnisme militaire en politique sous le règne d'Alphonse XIII (1902-1931)
GALVEZ	Marcelo	FISBACH Erich	CABEZAS VARGAS Andreas	Les archives cinématographiques de l'École cinématographique UNLP (1955-1978) : la transition vers des formes de représentation sans précédent dans le cinéma argentin
GARNIER	Étienne	VERNADAKIS Emmanuel	HUGONNIER François	A l'Aune du Bref: les atomes du réel dans la poésie objectiviste
GREUGNY	Angéline	FEUSSI Valentin	MAILLARD Nadia	Les apports de la littérature francophone océanienne dans l'enseignement-apprentissage du FLE à l'université en Australie
GUYOMARD (BESLE)	Cécile	AUROY Carole	PROUTEAU Anne	Le problème du mal chez Albert Camus
JACQUET	Célia	TUHKUNEN Taina	-	Écoféminisme et mondes spéculatifs dans le cinéma et la littérature : la figure de l'insoumise dans les récits anglophones contemporains
KABUTAKO LENDULA	Kabutako	FEUSSI Valentin	-	L'oral et les manuels pour la didactique du FLE en Angola. Le cas de la province de Uíge
KIMBAZA AWASSI	Leslie	VERNADAKIS Emmanuel	YVARD Jean-Michel	Le Sacré dans la Pensée Écologique aux États-Unis

Nom :	Prénom :	Direction de thèse		Sujet de thèse
LACOMBE (CAPELLE)	Solenn	AUROY Carole	-	Voix en partage : pour une approche plurisémiotique du corps et de la parole dans l'oeuvre de Paul Claudel
LEGENDRE	Caroline	PELOILLE Manuelle	KEVONIAN Dzovinar	L'exil républicain espagnol dans l'Eure et la Seine-Maritime, de 1936 à nos jours
LENFANT	Yves-Marie	AUROY Carole	BRULEY Pauline	Restaurer le travail par l'écriture : une poétique du labeur dans l'oeuvre de Charles Péguy
LOCHE	Pauline	HERMETET Anne-Rachel	MASSON Jean-Yves	La langue est/et le lieu. Lecture écopoétique des oeuvres poétiques de Paul Claudel, Yves Bonnefoy et Andrea Zanzotto dans le sillon d'Hésiode et de Virgile
MAILLARD	Lucile	HERMETET Anne-Rachel	TUHKUNEN Taina	Science et nature dans les fictions uchroniques
MAZÉ	Julie	FEUSSI Valentin	-	Mobilité, corps et langues : une approche historicisée et expérientielle de l'adoption
NGUIMBI	D'Acise	FISBACH Erich	-	Identité et écriture lesboféministe à travers <i>La Bastarda</i> (2016) de Trifonia Melibea Obono Ntutumu, <i>Sous les branches de l'Udala</i> (2018) de Chileno Okparanta et <i>Dos mujeres</i> (2014) de Sara Levi Calderon
NOUZILLE	Pauline	VERNADAKIS Emmanuel	HUGONNIER Frank	Entre mémoire et histoire, les errances du Schlemiel dans la nouvelle juive américaine contemporaine
PILARD (KÖHLI)	Viviane	MEYNARD Cécile	-	Etude et représentations de la parentalité dans <i>La Comédie humaine</i> de Balzac
ROULANT	Élodie	PINTO-MATHIEU Elisabeth	-	Roches et Légendes : le cas des fossiles au Moyen Âge
ROY	Léo	FEUSSI Valentin	VIHOU Marina	Expériences plurilingues et interculturelles en formation inter-universitaire internationale
SUN	Siling	GUEDAT-BITTIGHOFFER Delphine	-	Les émotions en classe de langues : exploration du contexte et impact sur l'apprentissage
TANG	Xiaolu	HERMETET Anne-Rachel	-	L'image des paysans chinois dans la traduction et la réception des romans chinois contemporains en France (1980-2020)
VARGAS OVANDO	Ronald	FISBACH Erich	-	Le voyage circulaire : représentation politique des identités culturelles boliviennes dans le cinéma de Jorge Sanjinès

Inscription en thèses ED ALL Pays de la Loire : Année Universitaire 2024-2025

Site : **NANTES** **38 doctorants**

Nom :	Prénom :	Direction de thèse		Sujet de thèse
AKUE EBOZO'O	Roger	CAGIAO Y CONDE Jorge	-	Le principe d'autodétermination au cœur du conflit Hispano-Catalan (2010-2017)
ALLOKPON	Assongba Augustin	CAGIAO Y CONDE Jorge	-	Le discours politique espagnol face à la crise du bipartisme : le PP et le PSOE (2008-2017)
ATTEBEY	Dioullo Danielle	GRANDE Nathalie	-	Edition critique de Bouquet d'histoires agréables de Jean-Pierre Camus
AUVRAY	Marie-Pierre	CLAUDEL Paul-André	GRANDE Nathalie	Des Parisiennes autour du monde : les récits de voyage féminins dans la seconde partie du XIXe siècle
AUZEPY	Thibaud	RUBELLIN Françoise	-	Ecrire le père, jouer le père : enjeux dramaturgiques et scéniques d'un rôle à la Comédie-Italienne au XVIIIème siècle
BA	Dioulde	FOREST Philippe	-	L'écriture de soi chez Catherine Cusset: entre autobiographie et autofiction
BLOT	Caroline	GAUCHER REMOND Elisabeth	-	Edition et traduction (avec introduction littéraire et grammaticale, notes et index) du Prisonnier desconforté du château de Loches (ms Bibliothèque nationale de France fr 14975).
BOUGUERRA	Rawdha	ZIDARIC Walter	-	Écrivains italophones des deux rives de la méditerranée : échos coloniaux et postcoloniaux de l'Italie et de l'Afrique du Nord
CAILLEBOTTE MERCIER	Lilla	GRANDE Nathalie	-	La fée Invisible : la carrière littéraire de Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d'Aulnoy
CAPUTO	Margherita	LOMBEZ Christine	PISELLI Francesca	Traduction littéraire, traducteurs et pratiques éditoriales en Italie durant WW2.
CHARRIER	Claire	COTO RIVEL Sergio	-	Esthétique néogothique et subjectivités monstrueuses : une vision transatlantique de l'horreur contemporaine (2008-2021)
CISS	Fatou	PEYRACHE- LEBORGNE Dominique	DIOP Cheikh M. Soumoune	Les voix de femmes dans les littératures française et sénégalaise : filiations, continuité et évolution : L'Inceste (1999), Quitter la ville (2000), Un amour impossible (2015) de Christine Angot, Baise-moi (1994), Les Jolies choses (1998), King kong théorie (2006) de Virginie Despentes, Le Baobab fou, (1984), Cendres et Braises (1994), Riwan ou le chemin de sable (1999) de Ken Bugul, Le Ventre de l'Atlantique (2003), Celles qui attendent (2006), et Impossible de grandir (2010) de Fatou Diome.
FANG	Xueying	POSTEL Philippe	-	La traduction et la réception du Classique des mutations (Yi Jing) en France (1885-2021)
FAUBERTEAU	Romain	PEYRACHE- LEBORGNE Dominique	-	Le voyage vers l'Ailleurs dans la littérature européenne du XIXème siècle ; étude littéraire des récits de voyages occidentaux à l'ère industrielle
GORNES	Constance	PEYRACHE- LEBORGNE Dominique	-	Le drame romantique à sujet politique : une tragédie phénoménologique de la constitution du Moi ?
GUINAND	Nele	WOGERBAUER Werner	-	La perception de l'espace frontalier. Reflexions sur le potentiel politique du migrant.
HADITAGHI	Farzaneh	TETTAMANZI Régis	-	Les enjeux de l'individu, de la société, du texte et du langage : une lecture sociocritique de Mort à crédit de Louis- Ferdinand Céline

Nom :	Prénom :	Direction de thèse		Sujet de thèse
JAULIN	Paul-Henri	GAUCHER REMOND Elisabeth	-	La mise en drame d'un conflit métalittéraire dans le Méliador de Jean Froissart : créativité poétique et héritage de la matière de Bretagne
JOUIN	Louison	POSTEL Philippe	SOLEYMANI MAJD Nina	Le mythe des âges à travers trois récits matriciels des littératures chinoise, indienne et persane : les Mémoires historiques (Shi ji) de Sima Qian (IIe-IIIe siècles avant l'ère commune), le Mahābhārata (au plus tard VIe siècle EC) et le Livre des rois (Šāhnāme) de Ferdowsi (Xe-XIe siècles EC)
KARALEKIAN	Sevana	LOMBEZ Christine	BREYSSE-CHANET Laurence	Claude Esteban, poète-traducteur. Rôle et place de la traduction dans la création poétique de Claude Esteban.
KERVAN	Léna, Jeanne	WALEZAK Emilie	MALECKI Wojciech	« Fluidité et affects dans un monde en transition : typologie et étude de réception des enjeux critiques, esthétiques et écologiques des écritures anglophones contemporaines »
LE GOFF	Julien	RUBELLIN Françoise	-	Être spectateur dans les théâtres officiels et non officiels au siècle des Lumières : de la réalité matérielle à la représentation littéraire, expérience individuelle et enjeux des réseaux sociaux.
LOISEAU	Bérengère	TETTAMANZI Régis	-	Genèse de l'écriture pamphlétaire chez Georges Bernanos
LUCAS	Solange	WOGERBAUER Werner	-	Les récits de Franz Kafka au prisme de l'herméneutique critique
MADEJCZYK	Joanna	LOMBEZ Christine	SKIBIŃSKA- CIEŃSKA Elżbieta	Traduction et la guerre. La place de la traduction dans la culture littéraire polonaise des années 1939-1945.
MĂNDRA	Alexandra	LOMBEZ Christine	BRAGA Ruxandra- Mihaela	La poésie en traduction pendant la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) en Roumanie : pratiques de création et de diffusion
OLUSA	Michael Kayode	FEITH Michel	-	L'Imposture et Dualité dans les œuvres "The Human Stain" de P. Roth, "Erasure" de P. Everett, et "Invisible Man" de R. Ellison
PAPPA	Magdalini	LOMBEZ Christine	PAPADIMA Maria	Politiques éditoriales en matière de littérature traduite (maisons d'éditions, presse, revues littéraires et autres brochures publiées officiellement ou clandestinement) durant la 2ème Guerre mondiale en Grèce
PARRA LONDONO	Dilan	COTO RIVEL Sergio	-	L'espace dans l'œuvre d'Héctor Abad Faciolince. Un exercice de poétique appliquée
PELLETIER	Emma	PEYRACHE- LEBORGNE Dominique	-	L'art fantastique des symbolistes et la littérature, de Gustave Moreau à Alfred Kubin
PICHOT	LOUIS	CARBONI Pierre	JAFFRO Laurent	Penser les normes depuis l'Écosse des Lumières : une approche culturelle de David Hume et Adam Smith
PORCILE	Valentine	WALEZAK Emilie	MEILLON Benedicte	Enjeux esthétiques, critiques et écologiques des « écritures bleues »
RIBOT	Jonathan	PEYRACHE- LEBORGNE Dominique	COTO RIVEL Sergio	Le sacré, le grotesque et le carnavalesque politique, étude comparée de trois romanciers subversifs du XXe siècle : Boulgakov, Arenas et Rushdie
SETOODEHPOUR	Elaheh	LOMBEZ Christine	LENEPVEU-HOTZ Agnès	Ferdowsi en occident : Étude des traductions françaises et anglaises du Shāh-Nāme
SUN	Muxuan	POSTEL Philippe	-	L'esthétique décadente dans les oeuvres romanesques de Joris-Karl Huysmans et de Yu Dafu
TEOTSKI	Elvia	WALEZAK Emilie	CHÉREL Emmanuelle	Les mondes vivants/vivants dans le monde, hypothèses sur des écologies plurielles
WILLIGODA LIYANAGE	Charitha Udayakumari	PEYRACHE- LEBORGNE Dominique	-	Le féminisme et l'antiféminisme dans les nouvelles françaises de Guy de Maupassant et les nouvelles sri lankaises de Martin Wickramasinghe
YORK(COLE)	Jennefer, Booth	FEITH Michel	-	La racialisation des femmes noires dans la littérature afro-américaine du XXIe siècle : moments de crise

