JOURNÉE SCIENTIFIQUE INTERDISCIPLINAIRE 2027 de l'ED ALL PDL

Lieu : Le Mans Université (BU, salle Belon)

Date : **vendredi 16 avril 2027**

Journée organisée par Anne-Laure Fortin-Tournès (3LAM LMU)

et Chloé Brice-Sanna (3LAM LMU, doctorante)

Comité d'organisation :

Enseignants-chercheurs : Anne-Laure Fortin-Tournès ; Redouane Aboueddahab

Doctorants : Chloé Brice-Sanna, Anne Rofé

Comité scientifique :

Enseignants-chercheurs : Anne-Laure Fortin-Tournès ; Redouane Aboueddahab ; Carole Auroy ; Sergio Coto-Rivel ; Patricia Lojkine ; Michèle Ryan ; Béné Meillon

Doctorants : Chloé Brice-Sanna, Mascha Canaux, Léna Kervran

Argumentaire

« Représenter, imaginer la spatialité : le lieu, le territoire et la carte »





Cette Journée Scientifique Interdisciplinaire aura pour but d'interroger les imaginaires et les représentations en prise avec la spatialité en considérant les champs disciplinaires et les productions artistiques marqués par le « *spatial turn* » dans leur approche du monde objectif, du monde social ou du monde subjectif (Di Meo 1998 ; Bord 2002).

Les pistes d'exploration suivantes, indicatives sans être exhaustives, sont proposées à la réflexion selon trois grandes directions.

I-Poétiques du territoire (littérature et arts) :

- Les représentations (littéraires, iconographiques, filmiques…) dans leur rapport aux lieux ; comment la fiction et l'art s'emparent d'outils comme la carte pour interroger ou réinventer le territoire ; les regards croisés entre les pratiques littéraires et les sciences humaines concernées par ce domaine (géographie physique, géographie culturelle, sociologie, anthropologie, philosophie…) ; les collaborations entre architectes et auteurs/réalisateurs (ex. la collection « Mémoires urbaines, Paris XXI^e^ siècle – alternatives » chez Gallimard) ; les interrogations modernes sur la manière d'habiter ou d'explorer un espace (ex. Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, ill. Thierry Vernet, 1963 ; Georges Perec, *Espèces d'espaces*, 1974 ; François Maspéro, *Les Passagers du Roissy-Express*, ill. Anaïk Frantz, 1990 ; Gilles Lapouge, *En toute liberté*, 2015…) ;
- La métaphore cartographique ou spatiale ; la cartographie mise en scène (Michel Houellebecq, *La carte et le territoire*, 2010) ; l'espace imaginé ; la contiguïté, la proximité ; le territoire vécu ;
- La cartographie des paysages sonores, haptiques, olfactifs dans la littérature qui invite à des lectures écopoétiques ;
- La cartographie des "paysages invisibles" tels que conceptualisés par Kent Ryden
- Le paysage, l'environnement naturel, le décor ;
- La littérature de voyage ; les utopies et dystopies dans leurs rapports aux figurations spatiales ; l'éloge de l'errance, de l'aventure et de l'exploration sans carte en littérature ; la poétique de la désorientation ; l'habitable et l'inhabitable ;
- Représentations de l'espace et vulgarisation scientifique dans le domaine documentaire ou fictionnel ;
- Les approches géopoétiques dans les études critiques ;
- *L'Odyssée* comme modèle ou anti-modèle ; les expériences formelles poétiques, littéraires en lien avec la perception de l'espace, l'arpentage ou la cartographie (ex. Thomas Clerc, *Intérieur*, 2013 et *Poeasy*, 2017) ; les créations visuelles inspirées par des guides ou des cartes, des mappemondes…

II-Agents-personnages et motifs archétypaux en lien avec la topologie

- Le voyageur, le promeneur, l'explorateur, l'aventurier, le cosmonaute, le missionnaire, le migrant, le nomade, l'arpenteur, le géomètre, le marin, le colon, le passeur, l'ethnologue, le muséographe, le colporteur, le marchand ou l'artiste ambulant, les gens du voyage, le casanier…

- La trace, l'empreinte, les lieux de mémoire…
- Les instruments : la boussole, le compas, le mètre…
- La forêt, le désert…

III-Enjeux de perception, de représentation et de pouvoir (*cultural studies*, civilisation, études post-coloniales, épistémologie, histoire des savoirs, sciences politiques)

- La carte comme opération de schématisation construisant un territoire et en altérant la perception ; l'aspect créateur de la carte, apparentée à la force productrice du rhizome (Deleuze & Guattari) : « Elle est ouverte, elle est connectable dans toutes ses dimensions, démontable, renversable, susceptible de recevoir constamment des modifications » (*Mille Plateaux,* 1980, p. 20)
- Le nomadisme ; les flux, la fin du territoire ;
- Les frontières et les limites imposées à un territoire ; les zones ; les nœuds territoriaux ;
- La fécondité du concept de « déterritorialisation » ;
- Cartographie et pouvoir colonial : comment la carte a-t-elle accompagné, voire servi, les différentes entreprises coloniales et impériales ?
- Le territoire qui résiste à la carte : contre-cartographies ; le territoire peut-il échapper à la carte ?
- La carte comme texte à lire : systèmes de signes et conventions ;
- La carte comme traduction ; de la spatialité vers une représentation graphique : entre fidélité, pertes et choix interprétatifs ; les modélisations spatiales et leur surabondance ; les nouvelles formes de rapports à l'espace à l'heure du GPS et des SIG ; l'impact de l'image cartographique virtuelle en termes de communication…

Bibliographie indicative

BORD, Jean-Paul. « La carte, l'espace et le territoire », dans *Lire les territoires*, Yves JEAN et Christian CALENGE (dir.), Presses universitaires François-Rabelais, 2002.

BOUVET, Rachel et MARCIL-BERGERON, Myriam. « Pour une approche géopoétique du récit de voyage. » *Arborescences*, numéro 3, juillet 2013.

BROSSEAU, Marc. « Chapitre 5. La spatialité des genres littéraires » dans *Tableau de la géographie littéraire*. Pau, Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, collection Sp@tialités, 2, 2022, p. 139-170.

CALBÉRAC, Yann, et LUDOT-VLASAK, Ronan. « Textualités et spatialités. Introduction » dans *Savoirs en Prisme*, n° 8 : « Textualités et spatialités », 2018, p. 7-12.

CERTEAU, Michel de. *L'Invention du quotidien*, Paris, Gallimard, 1980 (partie « Pratiques d'espace »).

CHATWIN, Bruce. *The Songlines.* Londres, Jonathan Cape, 1987.

CLAVARON, Yves. « Conclusion. De l'Empire des cartes… et de l'espace » dans *La carte et le territoire colonial : 15 études sur la poétique de l'espace (post)colonial*. Paris, Éditions Kimé, 2021, p. 285-297.

COLLOT, Michel. *Pour une géographie littéraire*. Paris, Éditions Corti, 2014.

CRAMPTON, Jeremy W. *Mapping: A Critical Introduction to Cartography and GIS.* Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.

CRAMPTON, Jeremy W. *The Political Mapping of Cyberspace.* Édimbourg, Edinburgh University Press, 2003.

D'AVOUT, Aurélien, CHATELET, Cécile, OST, Isabelle (dir.). *Cartes invisibles. Littérature, cinéma, politique*, Paris, Éditions Mimésis, 2024.

D'AVOUT, Aurélien et OST, Isabelle (dir.). « Décrire la carte, écrire le monde » dans *Phantasia*, n° 13, 24 mars 2024.

DELEUZE, Gilles, et Félix Guattari. *Mille plateaux*. Paris, Minuit, 1980.

DI MEO, Guy. *Géographie sociale et territoires,* Éd. Nathan Université, collection Fac géographie, Paris, 1998.

GENETTE, Gérard. « La littérature et l'espace » dans *Figures II*. Paris, Seuil, 1969.

HARLEY, John Brian. "Maps, Knowledge, and Power" dans Denis COSGROVE et Stephen DANIELS (dir.), *The Iconography of Landscape: Essays on the Symbolic Representation, Design and Use of Past Environments*. Cambridge, Cambridge University Press, 1988).

HARLEY, John Brian. "Deconstructing the Map" dans *Cartographica*, vol. 26, n° 2, 1989, p. 1-20.

HUGGAN, Graham. "Decolonizing the Map: Post-Colonialism, Post-Structuralism and the Cartographic Connection" dans *Ariel*, vol. 20, n° 4, octobre 1989, p. 115-131.

JACOB, Christian. *L'Empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire.* Paris, Albin Michel, 1992.

MEILLON, Bénédicte. *Ecopoetics of Reenchantment: Liminal Realism and Poetic Echoes of the Earth*. Lanham, Boulder, New York, London: Lexington Books, Rowman & Littlefield, Ecocritical Theory and Practice, 2022.

MICHAUD, Maud *et al*. *Rencontres avec d'autres cultures*. Neuilly, Atlande, 2016.

OST, Isabelle. *Regarder le monde. Littérature et cartographie.* Paris, Mimésis, 2026.

OST, Isabelle. « "L'œil cartographique" de la littérature. Réflexions pour une lecture "cartographiante" de quelques œuvres littéraires contemporaines », dans Isabelle OST (dir.), *Cartographier*. Bruxelles, Presses universitaires Saint-Louis Bruxelles, 2018.

ONFRAY, Michel. *Théorie du voyage. Poétique de la géographie*, 2007.

REQUEMORA, Sylvie. « L'espace dans la littérature de voyages » dans *Études littéraires*, vol. 34, n° 1-2, hiver 2002, p. 249-276.

ROSEMBERG, Muriel. « La spatialité littéraire au prisme de la géographie » dans *L'Espace géographique*, vol. 45, n° 4, 2016, p. 289-294.

RYAN, Simon. *The Cartographic Eye. How Explorers Saw Australia*. Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

RYDEN, Kent. *Mapping the Invisible Landscape: Folklore, Writing, and the Sense of Place*. University of Iowa Press, 1993.

SCHOENTJES, Pierre. *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, coll. « Tête nue », 2015.

VANDAMME, Christine *et al*. *Mapping Mobility / Cartographies en mouvement*, Grenoble, UGA Editions, 2019.

VAUGEOIS, Dominique. *Jean-Loup Trassard. La Condition terrienne*. Rennes, PUR, 2026.

Modalités

Cette Journée Scientifique Interdisciplinaire accueillera des communications en français et en anglais. Nous aurons le plaisir d'accueillir Maud Michaud (MCF en civilisation britannique, LMU) en *keynote speaker*. Les présidences de séances seront assurées par Christine Vandamme (MCF en littérature anglophone moderniste, Université Grenoble Alpes) et par Patricia Lojkine (PR en littérature française, LMU).

La Journée est destinée à mettre en valeur les recherches des doctorantes et doctorants de l'ED ALL PdL, ainsi que de l'ED ALL Bretagne. Ils et elles sont invités à soumettre une proposition de communication recoupant leur sujet de thèse avant le 30/01/2027. Date limite de réponse : 15/02/2027. **Communications de 20 minutes**.

À adresser à Anne_Laure.Tournes@univ-lemans.fr

Cc carole.auroy@univ-angers.fr

Cc Mohammed_Redouane.Aboueddahab@univ-lemans.fr

Format attendu de la proposition

(1) Nom, Prénom, année de thèse, directeur(s) de thèse, titre de la thèse, université et laboratoire de rattachement

(2) Titre de la communication, résumé (environ 1/2 page, 350 mots), mots-clés (5), bibliographie succincte (corpus d'étude et travaux critiques).

Format de la journée

Conférence inaugurale.

Sessions de communications de doctorantes et doctorants ; échanges avec le public.

Modalités pour le public

En présentiel au Mans.

Possibilité de connexion visio sur les **sites** distants d'Angers, de Nantes et de Rennes, organisée par les (co-)directions ALL des universités concernées.

Pas de connexions visio individuelles.

Les étudiants ALL PdL hors du Mans (Angers, Nantes) voulant faire le déplacement pour assister et participer aux échanges peuvent s'adresser au pôle doctoral pour la mise en place d'une aide (co-voiturage, train) à condition de s'organiser à l'avance : poledoctoral@univ-lemans.fr

Vignettes d'illustration :

[1] Carte physique, historique et routière de la Grèce… (1826), détail (golfe de Patras et Missolonghi au moment de l'arrivée de lord Byron, 1824) <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/la-chute-de-missolonghi>

[2] Utopiae insulae figura (Thomas More, *Utopia*, 1516), gravure sur bois (NY Public Library)