

Inscription en thèses ED ALL Pays de la Loire : Année Universitaire 2025-2026

46

Site : NANTES doctorants

Nom :	Prénom :	Direction de thèse		Sujet de thèse
AKUE EBOZO'O	Roger	CAGIAO Y CONDE Jorge	-	Le principe d'autodétermination au cœur du conflit Hispano-Catalan (2010-2017)
ALLOKPON	Assongba Augustin	CAGIAO Y CONDE Jorge	-	Le discours politique espagnol face à la crise du bipartisme : le PP et le PSOE (2008-2017)
ATTEBEY	Dioullou Danielle	GRANDE Nathalie	-	Edition critique de Bouquet d'histoires agréables de Jean- Pierre Camus
AUBRUN	Pierre	MARECHAUX Pierre	-	Edition, traduction et commentaire du De Genealogia deorum gentilium de Boccace (livres 1-6) assortis d'un essai liminaire
AUVRAY	Marie- Pierre	CLAUDEL Paul- André	GRANDE Nathalie	Des Parisiennes autour du monde : les récits de voyage féminins dans la seconde partie du XIXe siècle
AUZÉPY	Thibaud	RUBELLIN Françoise	-	Ecrire le père, jouer le père : enjeux dramaturgiques et scéniques d'un rôle à la Comédie-Italienne au XVIIIème siècle
BA	Dioulde	FOREST Philippe	-	L'écriture de soi chez Catherine Cusset: entre autobiographie et autofiction
BLIGNY	Karine	FEITH Michel	SYLVANIS Frédéric	Ecriture et musique: quelles transformations génériques et narratologiques dans les romans blues, jazz, et rap?
BRINCIOTTI	Stefano	ZIDARIC Walter	-	L'influence d'Alfred de Musset dans l'œuvre d'Ercole Luigi Morselli
CAILLEBOTTE MERCIER	Lilla	GRANDE Nathalie	-	La fée Invisible : la carrière littéraire de Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, baronne d'Aulnoy
CAPUTO	Margherita	LOMBEZ Christine	PISELLI Francesca et MEDICI Lorenzo	Traduction littéraire, traducteurs et pratiques éditoriales en Italie durant WW2.
CHARRIER	Claire	COTO RIVEL Sergio	-	Esthétique néogothique et subjectivités monstrueuses : une vision transatlantique de l'horreur contemporaine (2008-2021)
CISS	Fatou	PEYRACHE- LEBORGNE Dominique	DIOP Cheikh M. Soumoune	Les voix de femmes dans les littératures française et sénégalaise : filiations, continuité et évolution : L'Inceste (1999), Quitter la ville (2000), Un amour impossible (2015) de Christine Angot, Baise-moi (1994), Les Jolies choses (1998), King kong théorie (2006) de Virginie Despentes, Le Baobab fou, (1984), Cendres et Braises (1994), Riwan ou le chemin de sable (1999) de Ken Bugul, Le Ventre de l'Atlantique (2003), Celles qui attendent (2006), et Impossible de grandir (2010) de Fatou Diome.
DHAHRI	Rihab	TETTAMANZI Régis	CHAGRAOUI Mohamed	L'écriture et l'imaginaire visuel dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline : analyse de la représentation picturale et de la philosophie nihiliste
FANG	Xueying	POSTEL Philippe	-	La traduction et la réception du Classique des mutations (Yi Jing) en France (1885-2021)
FAUBERTEAU	Romain	PEYRACHE- LEBORGNE Dominique	-	Le voyage vers l'Ailleurs dans la littérature européenne du XIXème siècle ; étude littéraire des récits de voyages occidentaux à l'ère industrielle

FIROUZYAR	Iman	CLAUDEL Paul-André	-	L'orientalisme dans l'œuvre de Jean Lorrain
GORNES	Constance	PEYRACHE-LEBORGNE Dominique	-	Le drame romantique à sujet politique : une tragédie phénoménologique de la constitution du Moi ?
GUINAND	Nele	WOGERBAUER Werner	ROUDAUT Maiwenn	La perception de l'espace frontalier. Reflexions sur le potentiel politique du migrant.
HADITAGHI	Farzaneh	TETTAMANZI Régis	-	Les enjeux de l'individu, de la société, du texte et du langage : une lecture sociocritique de Mort à crédit de Louis- Ferdinand Céline
JAULIN	Paul-Henri	GAUCHER REMOND Elisabeth	-	La mise en drame d'un conflit métalittéraire dans le Méliador de Jean Froissart : créativité poétique et héritage de la matière de Bretagne
JOUIN	Louison	POSTEL Philippe	SOLEYMANI MAJD Nina	Le mythe des âges à travers trois récits matriciels des littératures chinoise, indienne et persane : les Mémoires historiques (Shi ji) de Sima Qian (IIe-Ie siècles avant l'ère commune), le Mahābhārata (au plus tard VIe siècle EC) et le Livre des rois (Šāhnāme) de Ferdowsi (Xe-XIe siècles EC)
KARALEKIAN	Sevana	LOMBEZ Christine	BREYSSE-CHANET Laurence	Claude Esteban, poète-traducteur. Rôle et place de la traduction dans la création poétique de Claude Esteban.
KERVAN	Léna, Jeanne	WALEZAK Emilie	MALECKI Wojciech	« Fluidité et affects dans un monde en transition : typologie et étude de réception des enjeux critiques, esthétiques et écologiques des écritures anglophones contemporaines »
LE GOFF	Julien	RUBELLIN Françoise	-	Être spectateur dans les théâtres officiels et non officiels au siècle des Lumières : de la réalité matérielle à la représentation littéraire, expérience individuelle et enjeux des réseaux sociaux.
LÉGER	Alexandre	ROUDAUT Maiwenn	-	Travail et démocratie. L'apport de la Théorie critique.
LEROY	Vincent	OSTOLAZA PORQUERES Maitane	SANCHEZ NORIEGA José Luis	La réception du cinéma français dans l'Espagne franquiste
LOISEAU	Bérengère	TETTAMANZI Régis	-	Genèse de l'écriture pamphlétaire chez Georges Bernanos
LUCAS	Solange	WOGERBAUER Werner	TERRISSE Bénédicte	Les récits de Franz Kafka au prisme de l'herméneutique critique
MADEJCZYK	Joanna	LOMBEZ Christine	SKIBIŃSKA-CIEŃSKA Elżbieta	Traduction et la guerre. La place de la traduction dans la culture littéraire polonaise des années 1939-1945.
MÂNDRA	Alexandra	LOMBEZ Christine	BRAGA Ruxandra-Mihaela	La poésie en traduction pendant la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) en Roumanie : pratiques de création et de diffusion
MBANG MBA AKI	Merile	FEITH Michel	-	L'esthétique du sang dans l'écriture de Gayl Jones
OLUSA	Michael Kayode	FEITH Michel	-	L'Imposture et Dualité dans les œuvres "The Human Stain" de P. Roth, "Erasure" de P. Everett, et "Invisible Man" de R. Ellison
PAPPA	Magdalini	LOMBEZ Christine	PAPADIMA Maria	Politiques éditoriales en matière de littérature traduite (maisons d'éditions, presse, revues littéraires et autres brochures publiées officiellement ou clandestinement) durant la 2ème Guerre mondiale en Grèce
PARRA LONDONO	Dilan	COTO RIVEL Sergio	-	L'espace dans l'œuvre d'Héctor Abad Faciolince. Un exercice de poésie appliquée
PELLETIER	Emma	PEYRACHE-LEBORGNE	-	L'art fantastique des symbolistes et la littérature, de Gustave Moreau à Alfred Kubin

		Dominique		
PICHOT	LOUIS	CARBONI Pierre	JAFFRO Laurent	Penser les normes depuis l'Écosse des Lumières : une approche culturelle de David Hume et Adam Smith
PORCILE	Valentine	WALEZAK Emilie	MEILLON Benedicte	Enjeux esthétiques, critiques et écologiques des « écritures bleues »
RAMPULLA	Rosalia	ZIDARIC Walter	CAPECCHI Giovanni	Transcription et analyse de la correspondance inédite entre dramaturge, écrivain et poète italien Ercole Luigi Morselli et sa mère
RIBOT	Jonathan	PEYRACHE- LEBORGNE Dominique	COTO RIVEL Sergio	Le sacré, le grotesque et le carnavalesque politique, étude comparée de trois romanciers subversifs du XXe siècle : Boulgakov, Arenas et Rushdie
RIGAUT	Eva	RUBELLIN Françoise	-	La dramaturgie en mouvement : adaptations locales et transformations sociales dans le théâtre itinérant de Pierre-François Biancolelli.
SETOODEHPOUR	Elaheh	LOMBEZ Christine	LENEPVEU- HOTZ Agnès	Ferdowsi en occident : Étude des traductions françaises et anglaises du Shâh-Nâme
SUN	Muxuan	POSTEL Philippe	-	L'esthétique décadente dans les oeuvres romanesques de Joris-Karl Huysmans et de Yu Dafu
TEOTSKI	Elvia	WALEZAK Emilie	CHÉREL Emmanuelle	Les mondes vivants/vivants dans le monde, hypothèses sur des écologies plurielles
WILLIGODA LIYANAGE	Charitha Udayakumari	PEYRACHE- LEBORGNE Dominique	-	Le féminisme et l'antiféminisme dans les nouvelles françaises de Guy de Maupassant et les nouvelles sri lankaises de Martin Wickramasinghe
YORK(COLE)	Jenifer, Booth	FEITH Michel	-	La racialisation des femmes noires dans la littérature afro-américaine du XXe siècle : moments de crise

26

Site : **ANGERS** doctorants

Nom :	Prénom :	Direction de thèse	Sujet de thèse	Nom :
AITCHEOU	ELEAZAR	PELOILLE MANUELLE		Un angle mort de la Transition : deux films passés inaperçus pendant le 'pacte d'oubli' Los días del pasado (Mario Camus, 1978) et Mambrú se fue à la guerra (F. Fernán Gómez, 1986)
ANQUETIL-BOBEAU	GARANCE	MATHIEU ELISABETH		La réception du martyr antique dans la littérature médiévale
BASSET	MAËLISS	HERMETET ANNE-RACHEL	GUEST BERTRAND	Poésie contemporaine et musiques électroniques : vers un nouveau lyrisme
BECHTEL	RENAUD	PINTO- MATHIEU ELISABETH		Edition scientifique de la Chronique rimée de Philippe Mousket
CAIZERGUES	QUENTIN	VERNADAKIS EMMANUEL		Littérature en langue anglaise XIXe siècle, Littérature irlandaise XIXe siècle, Formes brèves en littérature.
CANAUX	MASCHA	MEILLON BENEDICTE		Sea More Blue, pour une éco-poétique bleue : Analyser, restaurer et rénover la perception du vivant en zones marines et littorales par le biais d'approches transdisciplinaires
CLÉMENT	CHLOÉ	VERNADAKIS EMMANUEL	WILLIAMS THOMAS	Genre, politique et religion en Grande-Bretagne: droit de vote des femmes et symbolisme religieux, 1860-1918.
DIOT-LEMAIRE	SANDRA	AUROY CAROLE	BRULEY PAULINE	L'oeuvre d'Éric-Emmanuel Schmitt : la littérature, chemin vers une nouvelle métaphysique

FAUQUENOT	BERTRAND	PELOILLE MANUELLE		L'interventionnisme militaire en politique sous le règne d'Alphonse XIII (1902-1931)
GALVEZ	MARCELO	FISBACH ERICH	CABEZAS VARGAS ANDREA	Les archives cinématographiques de l'École cinématographique UNLP (1955-1978) : la transition vers des formes de représentation sans précédent dans le cinéma argentin.
GREUGNY	ANGELINE	FEUSSI VALENTIN	MAILLARD NADIA	Les apports de la littérature francophone océanienne dans l'enseignement-apprentissage du FLE à l'université en Australie
GUYOMARD BESLE	CÉCILE	AUROY CAROLE	PROUTEAU ANNE	Le problème du mal chez Albert Camus
KIMBAZA AWASSI	LESLIE	MEILLON BÉNÉDICTE	YVARD JEAN- MICHEL	Le Sacré dans la Pensée Écologique aux États-Unis.
LACOMBE-CAPELLE	SOLENN	AUROY CAROLE		Voix en partage : pour une approche plurisémiotique du corps et de la parole dans l'oeuvre de Paul Claudel
LENDULA	KABUTAKO	FEUSSI VALENTIN		L'oral et les manuels pour la didactique du FLE en Angola. Le cas de la province de Uíge
LENFANT	YVES-MARIE	AUROY CAROLE	BRULEY PAULINE	Restaurer le travail par l'écriture : une poétique du labeur dans l'oeuvre de Charles Péguy
MAILLARD	LUCILE	HERMETET ANNE-RACHEL	TUHKUNEN TAINA	Science et nature dans les fictions uchroniques
MAZÉ	JULIE	FEUSSI VALENTIN		Mobilité, corps et langues : une approche historicisée et expérientielle de l'adoption
NAVARRO	LAURA	PELOILLE MANUELLE		Le Comité de vigilance des intellectuels antifasciste français : une lecture de la situation espagnole (1934-1939)
NOUZILLE	PAULINE	VERNADAKIS EMMANUEL	HUGONNIER FRANCOIS	Entre mémoire et histoire, les errances du Schlemiel dans la nouvelle juive américaine contemporaine
POLYDOROS	CHARIS	GUEDAT- BITTIGHOFFER DELPHINE	MOUSTAKI ARGYRO	" Travail émotionnel, anxiété et enjoyment dans l'enseignement du FLE : expériences d'enseignants de FLE auprès de publics hellénophones dans la perspective des approches plurielles (intercompréhension) »
RANDRIANJAFIMIARA	MICHELE	FEUSSI VALENTIN		Repenser l'insécurité linguistique chez les migrants : approches critiques et interventions didactiques
ROUAULT	SIMON	MEYNARD CECILE		« Mythologie(s) des (homo-)sexualités : vers une (ré-)écriture de nouveaux imaginaires collectifs ? »
ROULANT	ELODIE	PINTO- MATHIEU ELISABETH		Roches et Légendes : le cas des fossiles au Moyen Âge
ROY	LÉO	FEUSSI VALENTIN	VIHOU MARINA	Expériences plurilingues et interculturelles en formation inter-universitaire internationale
SUN	SILING	GUEDAT- BITTIGHOFFER DELPHINE		Les émotions en classe de langues : exploration du contexte et impact sur l'apprentissage

Inscription en thèses ED ALL Pays de la Loire : Année Universitaire 2025-2026

Site : **LE MANS** 19 doctorants

Nom :	Prénom :	Direction de thèse		Sujet de thèse
AUGRAS	Charlie	TOURNES Anne-Laure		“Une vieille histoire de mort-vivant se fait une nouvelle vie” Ranimer le Cadavre de la Littérature Horrificque par l’Expérimental
AZZOUZ	Bouchera	LETORT Delphine	-	Rahma et Abraham: présence et représentation des femmes maghrébines dans le cinéma et l’audiovisuel.
BARBARIT	François	PRINCE Nathalie		Pour une éducation buissonnière : étude de la figure de l’enfance dans les romans, contes et nouvelles d’André Dhôtel publiés pour la jeunesse.
BRICE-SANNA	Chloé	FORTIN-TOURNES Anne-Laure	-	Le Bush monstrueux : une analyse intermédiaire des codages de genre traversant les représentations de l’espace australien.
CHARPIOT	Christophe	Patricia Lojkine	BOSSUROY Muriel	Le renouvellement de la poétique du conte dans l'oeuvre de Christian Oster. Analyse littéraire, interculturalité et psychologie scolaire.
DJENGOUNTONE	Pauline	LAURENT Franck	SERVOISE Sylvie	Femmes et migrations de retour dans le roman francophone et anglophone
ELLYAH	Paméla	PRINCE Nathalie	-	L’univers de Margaret Wise Brown, émergence et devenir d’une production d’albums des États-Unis à la France (1937-2022)
GROSPAUD	Emmanuel	LOJKINE Patricia	-	Argumenter en racontant dans les contes classiques : quelles stratégies énonciatives pour rendre vraisemblable le prodigieux, pour quels effets humoristiques ?
HUGUET	Rosine	PRINCE Nathalie	BRETON Justine	La construction du savoir face à un lectorat en évolution : de Tolkien à Rowling en passant par la fantasy française, dans The Hobbit et The LOTR (Tolkien), Les Royaumes crépusculaires (M. Gaborit), l’heptalogie Harry Potter (Rowling) et Tara Duncan (S. Audouin-Mamikonian).
KOUIDER RABAH	Sarah	SERVOISE Sylvie	-	Autobiographie mémorielle et transcription engagée de l’Histoire dans la littérature féminine algérienne (Maïssa Bey, Evelyne Safir-Lavalette et Alice Cherki)
LERT	Lucile	PRINCE Nathalie	CHIROUTER Edwige	Le jeu symbolique comme acte de re-création du monde chez l’enfant : Peter Pan (1911) de James Matthew Barrie et Le Petit Prince (1943) de Antoine de Saint-Exupéry.
MARTZ	Philippe	LAURENT Franck	-	Chemins vers l’invisible dans la poésie de Philippe Delaveau
MASMOUDI	Aya	ABOUEDDAHAB Mohammed Redouane	-	Le Sujet Transculturel : Poétique, Ethique et Politique dans les oeuvres de Gibran Khalil Gibran et Ameen Rihani, deux écrivains arabo-américains de la 1ère génération (1910-1930).
PELLETER	Maëla	ABOUEDDAHAB Redouane	-	Obscure clarté. Désir et divertissement dans l’œuvre de Hemingway. Une lecture psychanalytique et philosophique.
PIROUNAKIS	Sophie	Patricia Lojkine	DESBOIS-LENTILE Adeline	Imaginaires et espaces sonores dans la poésie française des années 1540- 1560
RABORD	Nathan	LETORT Delphine	-	Les films de William Greaves : l’Histoire afro-américaine à l’écran
RANDOUYER	Amandine	SERVOISE Sylvie	-	Le Passage du Milieu dans les romans francophones, anglophones et hispanophones contemporains : mythe des origines et poétique de la mémoire
VRIGNAUD	Antoine	SERVOISE Sylvie	-	Les bandes d’enfants et d’adolescents violents dans le roman européen contemporain
ZHAO	Junhao	FORTIN-TOURNES Anne-Laure	-	Vladimir Nabokov : une écriture sur la ligne de fuite, L’exemple de Lolita, Pnin et Ada or Ardor : A Family Chronicle