

Inscription en thèses ED ALL Pays de la Loire : Année Universitaire 2022-2023

Site : **LE MANS**

Nom :	Prénom :	Direction de thèse		Sujet de thèse
AMCIHE	Nesrine	ABOUEDDAHAB Mohammed Redouane	FILI-TULLON Touriya	Vision identitaire, transculturalité et écriture de l'exil dans <i>Jasmine</i> de Bharati Mukherjee, <i>L'Énigme du retour</i> et <i>Pays sans chapeau</i> de Dany Laferrière
BERTRAND	BAPTISTE	PRINCE Nathalie	BÉHOTÉGUY Gilles	Du placard au roman, l'homosexualité dans le roman francophone pour adolescents et jeunes adultes (soutenance juin 2023)
CHARPIOT	Christophe	LOJKINE Patricia	BOSSUROY Muriel	Le renouvellement de la poétique du conte dans l'œuvre de Christian Oster. Analyse littéraire, interculturalité et psychologie scolaire
CREGUT	CELINE	FORTIN-TOURNES Anne-Laure	COOMBES Sam	Réécritures intermédiaires de la figure du vampire : le rôle de l'iconicité
CHIFFOLEAU	FLORIANE	BAILLOT Anne	ROMARY Laurent	Faire texte. Reconnaissance optique d'écriture et patrimoine textuel
DESCHAMPS (GIRARD)	AGNES	PRINCE Nathalie	-	Littérature pour la jeunesse sur ordonnance - 100 ans de médecine dans les albums de littérature pour la jeunesse en France (1920-2020)
ELLAYAH	Paméla	PRINCE Nathalie	-	L'univers de Margaret Wise Brown, émergence et devenir d'une production d'albums des États-Unis à la France (1937-2022)
GUY	LOUISA	BAILLOT Anne	-	Espace de contradiction ? Les politiques étrangères de la France et de l'Allemagne dans leur engagement pour la paix
KOUIDER RABAH	Sarah	SERVOISE Sylvie	-	Autobiographie mémorielle et transcription engagée de l'Histoire dans la littérature féminine algérienne (Maïssa Bey, Evelyne Safir-Lavalette et Alice Cherki)
LERT	Lucie	PRINCE Nathalie	CHIROUTER Edwige	Perception de l'espace dans l'architecture gothique : l'exemple de la lumière dans la Sainte-Chapelle
MARTZ	PHILIPPE	LAURENT Franck	-	Chemins vers l'invisible dans la poésie de Philippe Delaveau
MELLOULI	MYRIAM	LETORT Delphine	-	Le film de boxe (1931-2015) : le combat d'un genre
NTONE	Pauline	LAURENT Franck	SERVOISE Sylvie	FEMMES ET MIGRATIONS DE RETOUR DANS LE ROMAN FRANCOPHONE ET ANGLOPHONE
PELLETER	Maëla	ABOUEDDAHAB Redouane	-	Obscure clarté. Désir et divertissement dans l'œuvre de Hemingway. Une lecture psychanalytique et philosophique
PIROUNAKIS	Sophie	LOJKINE Patricia	DESBOIS-IENTILE Adeline	Imaginaires et espaces sonores dans la poésie française des années 1540-1560
PRAT	Éléna	OUVRY-VIAL Brigitte	-	Cartographie des émotions des lecteurs à partir de grands corpus de témoignages (réseaux sociaux pour lecteurs, patrimoine culturel, histoire orale, Europe 1960-2015)
RABORD	Nathan	LETORT Delphine	-	Les films de William Greaves : l'Histoire afro-américaine à l'écran
ZASKORSKI (LAUZE)	Catherine	FORTIN-TOURNES Anne-Laure	-	Trouble dans le genre : des peintres préraphaélites aux modernistes du groupe de Bloomsbury
ZHAO	Junhao	FORTIN-TOURNES Anne-Laure	-	Vladimir Nabokov : une écriture sur la ligne de fuite. L'exemple de <i>Lolita</i> , <i>Pnin</i> et <i>Ada or Ardor : A Family Chronicle</i>

Inscription en thèses ED ALL Pays de la Loire : Année Universitaire 2022-2023

Site : **ANGERS**

Nom :	Prénom :	Direction de thèse		Sujet de thèse
ANQUETIL-BOBEAU	GARANCE	MATHIEU ELISABETH	-	La réception du martyr antique dans la littérature médiévale
ATSAM ELLA	JUST-OLIVER	FEUSSI VALENTIN	-	Variation du/des français et perspectives identitaires dans le théâtre populaire francophone au Cameroun et au Gabon.
AUROY	VANESSA	PELOILLE MANUELLE	BLANCO RODRIGUEZ JUAN ANDRÈS	Une autre narration de la Guerre civile et du franquisme ou comment et pourquoi la fiction s'empare de la matière historique
BAILEY	AMELIA	HERMETET ANNE- RACHEL	-	Vers une éco-poétique de la subjectivité dans l'autofiction contemporaine des femmes
BENETEAU	OLIVIER	MEYNARD CECILE	-	La mystique dans l'épopée romantique
BIDEAU	GÉRALDE	PELOILLE MANUELLE	-	Démocratie, libéralisme, religion en Espagne (1864-1867)
BODINEAU	SOLÈNE	FISBACH ERICH	-	Les romans des enfants de militants de la dictature argentine, construction du récit choral d'une histoire collective
BOUGMA	DJÉNABOU	FEUSSI VALENTIN	OUIRO JUSTIN	Le genre dans les manuels scolaires d'histoire au Burkina Faso : analyse sociolinguistique et didactique
CESAREO	ALESSANDRO	PINTO-MATHIEU ELISABETH	-	Pauvreté et Christianisme dans la littérature médiévale italienne
CLÉMENT	CHLOÉ	VERNADAKIS EMMANUEL	WILLIAMS THOMAS	Genre, politique et religion en Grande-Bretagne : droit de vote des femmes et symbolisme religieux, 1860-1918
DARMON	CAROLE	MINGANT NOLWENN	YVARD JEAN-MICHEL	"The Little Picture" : représentations et considération du <i>common man</i> dans les émissions radiophoniques et télévisées d'Edward R. Murrow de 1950 à 1961
DELLA ROCCA	ALESSIA	HERMETET ANNE- RACHEL	-	Expériences d'écritures comparées entre l'Italie et la France pendant la Résistance. Du matériel de première main au témoignage littéraire : le langage de la Résistance dans la médiation entre la langue de l'information et la littérature
DIAB	DIALA	BOUVIER-LAFFITTE BÉATRICE	-	Le portrait langagier comme récit pour la présentation de soi et le développement du rapport à l'autre
DISSLER	CATHY	AUROY CAROLE	ALLAIN PHILIPPE	La vieillesse en institution dans la littérature française (XIXe-XXIe siècles)
DOÑATE SANS	MARIA	PELOILLE MANUELLE	-	La culture de sécurité et défense en Espagne et en France en 3 ^e ESO et 3e entre 2015-2017
DOUKA	ARETI	VERNADAKIS EMMANUEL	KALOGIROU GEORGIA	La microforme et ses métamorphoses : approche créative de l'enseignement de la littérature dans le système scolaire grec
DUBOIS (BOURGOIN)	JULIE	AUROY CAROLE	-	Un écrivain caché au carmel ? Thérèse de Lisieux, de la petite voie spirituelle à la petite voix autobiographique
GALVEZ	MARCELO	FISBACH ERICH	CABEZAS VARGAS ANDREA	Les archives cinématographiques de l'École cinématographique UNLP (1955-1978) : la transition vers des formes de représentation sans précédent dans le cinéma argentin
GARNIER	ÉTIENNE	VERNADAKIS EMMANUEL	HUGONNIER FRANCOIS	A l'Aune du Bref: les atomes du réel dans la poésie objectiviste
GREUGNY	ANGELINE	FEUSSI VALENTIN	MAILLARD NADIA	Les apports de la littérature francophone océanienne dans l'enseignement-apprentissage du FLE à l'université en Australie
GUYOMARD (BESLE)	CÉCILE	AUROY CAROLE	PROUTEAU ANNE	Le problème du mal chez Albert Camus
JACQUET	CÉLIA	TUHKUNEN TAINA	-	Écoféminisme et mondes spéculatifs dans le cinéma et la littérature : la figure de l'insoumise dans les récits anglophones contemporains
KABUTAKO LENDULA	KABUTAKO	FEUSSI VALENTIN	-	L'oral et les manuels pour la didactique du FLE en Angola. Le cas de la province de Uíge
KIMBAZA AWASSI	LESLIE	DJAHANSOUZ-YVARD GELAREH	YVARD JEAN-MICHEL	Le Sacré dans la Pensée Écologique aux États-Unis
LE VILLAIN	ALAÏS	FISBACH ERICH	-	La guerre du Chaco dans la littérature bolivienne
LENFANT	YVES-MARIE	AUROY CAROLE	BRULEY PAULINE	Restaurer le travail par l'écriture : une poétique du labeur dans l'œuvre de Charles Péguy
LIU	LISHA	KILANGA JULIEN	-	La réception, l'influence et la contextualisation du CECR en Chine

LIU	ZENGYAN	KILANGA JULIEN	-	Développement de la compétence interculturelle dans l'enseignement / apprentissage du Français Langue Etrangère (FLE) en milieu universitaire et au sein du centre de langues en Chine
LOCHE	PAULINE	HERMETET ANNE-RACHEL	MASSON JEAN-YVES	La langue est/et le lieu. Lecture écopoétique des œuvres poétiques de Paul Claudel, Yves Bonnefoy et Andrea Zanzotto dans le sillon d'Hésiode et de Virgile
MAILLARD	LUCILE	HERMETET ANNE-RACHEL	TUHKUNEN TAINA	Science et nature dans les fictions uchroniques
MUHIYA MUSABATE	HENRI	HERMETET ANNE-RACHEL	KILANGA JULIEN	Le concept de l'environnement et des ressources naturelles dans les chansons, les proverbes et les contes en kihemba, kiswahili et lingala de la République Démocratique du Congo
NGUIMBI	D'ACISE	FISBACH ERICH	-	Identité et écriture lesboféministe à travers <i>La Bastarda</i> (2016) de Trifonia Melibea Obono Ntutumu, <i>Sous les branches de l'Udala</i> (2018) de Chileno Okparanta et <i>Dos mujeres</i> (2014) de Sara Levi Calderon
PELTIER	CYRIL	FISBACH ERICH	CONTAMINA SANDRA	Sur les pas du sculpteur Juan de Angés (1504-1576) établi en Castille
PILARD (KÖHLI)	VIVIANE	MEYNARD CECILE	-	Etude et représentations de la parentalité dans <i>La Comédie humaine</i> de Balzac
POUNGPINYO (LERAY)	TARNRUTHAI	KILANGA JULIEN	-	Projet de développement de l'enseignement du FOS (Français sur Objectifs Spécifiques) dans le domaine de l'Hôtellerie-Restaurations française au public universitaire en Thaïlande
ROTH (PARÉ)	SOPHIE	SEBAUX GWENOLA	-	Les "Kriegsenkel" dont l'histoire familiale fut marquée par le nazisme et leurs engagements religieux, politiques, sociaux dans la société (ouest-)allemande
ROY	LÉO	FEUSSI VALENTIN	VIHOU MARINA	Expériences plurilingues et interculturelles en formation inter-universitaire internationale
SANS EZQUERRA (FRIOT)	SILVIA	FISBACH ERICH	-	Imaginaires, pouvoirs et résistances dans les trois romans de Gioconda Belli: <i>La mujer habitada</i> , <i>Waslala</i> et <i>El país de las mujeres</i>
TANG	XIAOLU	HERMETET ANNE-RACHEL	-	L'image des paysans chinois dans la traduction et la réception des romans chinois contemporains en France (1980-2020)
VARGAS OVANDO	RONALD	FISBACH ERICH	-	Le voyage circulaire : représentation politique des identités culturelles boliviennes dans le cinéma de Jorge Sanjinès

Inscription en thèses ED ALL Pays de la Loire : Année Universitaire 2022-2023

Site : **NANTES**

Nom :	Prénom :	Direction de thèse		Sujet de thèse
ACQUAH	AMOS	BELLACHHAB Abdelhadi	-	De la conception à la réalisation des actes de langage directifs dans le fonctionnement discursif des apprenants ghanéens du FLE. Étude contrastive de la question, la requête et l'ordre en contexte français et twi
ARBILLA	MIREN IZARO	GALEOTE Géraldine	-	Patrimoine et mémoire au Pays Basque après le conflit
ATTEBEY	DILOULLO	GRANDE Nathalie	-	Edition critique de <i>Bouquet d'histoires agréables</i> de Jean-Pierre Camus
AUVRAY	MARIE-PIERRE	CLAUDEL Paul André	GRANDE Nathalie	Des Parisiennes autour du monde : les récits de voyage féminins dans la seconde moitié du XIXe siècle
BA	DILOULDE	FOREST Philippe	-	L'écriture autofictionnelle dans l'œuvre de Catherine Cusset
BELTRAMO	GIORGIO LORENZO	GILBERT Jacques	Heritier Paolo (cotutelle)	Nomopoièse. Une théorie narrative du droit
BLOT	CAROLINE	GAUCHER REMOND Elisabeth	-	Edition et traduction (avec introduction littéraire et grammaticale, notes et index) du <i>Prisonnier desconforté du château de Loches</i> (ms Bibliothèque nationale de France fr 14975)
BOUGUERRA	RAWDHA	ZIDARIC Walter	-	Écrivains italo-phones des deux rives de la méditerranée : échos coloniaux et postcoloniaux de l'Italie et de l'Afrique du Nord
BOUVIER	AURELIEN	PEYRACHE-LEBORGNE Dominique	PINÇONNAT Chrystel	Les portraits comme reflets de société en mutation dans les contes et nouvelles. Héritages et contre-héritages des modèles du XIXe siècle français dans les pratiques des XX et XXIe siècles québécois, de Guy de Maupassant à Fred Pellerin
CAIOLA	SABRINA	ZIDARIC Walter	-	"Il Conciliatore : foglio scientifico-letterario ". Une nouvelle édition commentée
CARDINALETTI	MICHELANGELO	ZIDARIC Walter	CAPECCHI Giovanni (cotutelle)	Ugo Gregoretti : histoire d'un itinéraire artistique multiforme (Ugo Gregoretti : storia di un itinerario artistico multiforme)
CHARRIER	CLAIR	COTO-RIVEL Sergio	-	Esthétique néogothique et subjectivités monstrueuses : une vision transatlantique de l'horreur contemporaine (2008-2021)
CHAUVEAU	CARMINA	CORMORAIS Franck	-	Le numérique et la prose du monde : sens, littératie et algorithmique
CICOZZETTI	LAURA	ZIDARIC Walter	ROSSI Fabio (cotutelle)	Description de la situation linguistique italienne chez 200 expatriés siciliens en Ile de France : interactions entre la langue italienne, le dialecte et la langue étrangère
CISS	FATOU	PEYRACHE-LEBORGNE Dominique	DIOP Cheikh m. soumoune (cotutelle)	Les voix de la femme dans les littératures française et sénégalaise : filiations, ruptures et évolution du roman autobiographique féminin: <i>L'Inceste</i> (1999), <i>Une semaine de vacance</i> (2012) de Christine Angot, <i>Baise-moi</i> (1994), <i>King Kong théories</i> (2006) de Virginie Despentes, <i>Le Baobab fou</i> (1984), <i>Cendres et Braises</i> (1994) de Ken Bugul, <i>Le Ventre de l'Atlantique</i> (2003), <i>Kétala</i> (2006) de Fatou Diome
COUTURIER	CLARISSE	TETTAMANZI Régis	-	Montherlant moraliste sensuel
DANLOS	MARION	RUBELLIN Françoise	-	Des chiffres et des lettres : la Comédie-Italienne à Paris au XVIIIe siècle, étude administrative, financière et logistique des spectacles à travers ses registres de comptes de 1717 à 1794
DIALLO	DEMBA	GARRIC Nathalie	-	La construction discursive du conflit nord Mali, sens et représentation de la guerre, du terrorisme et du djihadisme : discours du président malien
DILLMANN	CAMILLE	MARTINEZ-VASSEUR Pilar	LASSUS Jean-Marie	Mémoire photographique du peuple sévillan durant la Guerre Civile espagnole : 1936-1939
ELMOUDDEN	SOUKAINA	GILBERT Jacques	BELHABIB Assia (cotutelle)	D'un univers "interculturel" à une écriture de reconfiguration identitaire : l'exemple d'Amin Maalouf

FANG	XUEYING	POSTEL Philippe	-	La traduction et la réception du Yi Jing (Classique des mutations) en France (1885-2021)
FAUBERTEAU	ROMAIN	PEYRACHE-LEBORGNE Dominique	-	Le voyage vers l'Ailleurs dans la littérature européenne du XIXe siècle : étude littéraire des récits de voyages occidentaux à l'ère industrielle
FOURRÉ	TRISTAN	GAUCHER REMOND Elisabeth	-	Corporéalité et marqueurs identitaires dans la littérature amoureuse (XIVe-XVe siècles) : figures de soi, parures du texte
GORNES	CONSTANCE	PEYRACHE-LEBORGNE Dominique	-	Le drame romantique à sujet politique : une tragédie phénoménologique de la constitution du Moi ?
GUINAND	NELE	WÖGERBAUER Werner	-	La perception de l'espace frontalier. Réflexions sur le potentiel politique du migrant
HADITAGHI	FARZANEH	TETTAMANZI Régis	-	Les enjeux de l'individu, de la société, du texte et du langage : une lecture sociocritique de <i>Mort à crédit</i> de Louis-Ferdinand Céline
HOLLARD	ANAÏS	GALEOTE Géraldine	PEREZ SERRANO Julio(cotutelle)	Évolution et représentations du discours de la gauche radicale espagnole depuis la Transition démocratique : analyse critique du discours politique de Podemos
JARBOUI	HAYTHAM	FOREST Philippe	BELTAÏEF Emna (cotutelle)	Les représentations de la souveraineté dans l'œuvre romanesque de Philippe Sollers
JEBALI	AMANI	FEITH Michel	-	La construction de l'identité dans la littérature arabe américaine : mémoire, idéologie et hybridité
KARALEKIAN	SEVANA	LOMBEZ Christine	BREYSSE-CHANET Laurence	Claude Esteban, poète-traducteur. Rôle et place de la traduction dans la création poétique de Claude Esteban
LE GAC	CHRISTOPHE	GILBERT Jacques	LESCOP Laurent	L'Image-Lieu - L'habiter, la parcourir, la raconter
LE GOFF	JULIEN	RUBELLIN Françoise	-	Être spectateur dans les théâtres officiels et non officiels au siècle des Lumières : de la réalité matérielle à la représentation littéraire, expérience individuelle et enjeux des réseaux sociaux
LEROY	VINCENT	OSTOLAZA ESNAL Maitane	SANCHEZ NORIEGA José Luis (cotutelle)	La réception du cinéma français dans l'Espagne franquiste
LI	YINGXIN	POSTEL Philippe	-	La Bible dans la littérature chinoise contemporaine (1976-2016) : métamorphose, réécriture et subversion
LOISEAU	BÉRENGÈRE	TETTAMANZI Régis	-	Genèse de l'écriture pamphlétaire chez Georges Bernanos
LUCAS	SOLANGE	WÖGERBAUER Werner	TERRISSE Bénédicte et KÖNIG Christoph (cotutelle)	Les récits de Franz Kafka au prisme de l'herméneutique critique
MBANG MBA AKI	MÉRILE	FEITH Michel	-	L'esthétique du sang dans l'écriture de Gayl Jones
MINGLE	MAY	GARRIC Nathalie	-	Les représentations de la langue française : impact sur le développement des compétences communicatives fonctionnelles des étudiants ghanéens de l'université du Ghana.
MORENO GOMEZ	SEBASTIAN CAMILO	COTO RIVEL Sergio	-	De <i>La vorágine</i> (1924) à <i>Cent ans de solitude</i> (1967) : roman et démocratie en Colombie
MORVAN	ANNE	AMATO Eugenio	THEVENET Lucie et SILVANO Luigi(cotutelle)	Ecouter Cassandre ? Etude d'une figure scénique paradoxale dans les tragédies grecques (Ve s. av. J. C.) et ses traductions et réécritures à la Renaissance (XVIe s.)
NOOSHABADI	ATEFEH	BELLACHHAB Abdelhadi	ANQUETIL Sophie	Étude des échecs pragmatiques dans les interactions verbales chez les étudiants persanophones du FLE en contexte universitaire : le cas de l'offre, le refus et/ou l'acceptation
OLLIVIER	EMILIE	FOREST Philippe	-	Brecht, Artaud, Brook, relecture des textes autofictionnels contemporains à l'aune de leur théâtralité, du sens à la spatialité textuelle : Louis Aragon, Paul Auster, Serge Doubrovsky, Marguerite Duras, Philip Roth
OLUSA	MICHAEL	FEITH Michel	-	L'Imposture et la duplicité dans les œuvres "The Human Stain" de P. Roth, "Erasure" de P. Everett, "The time of our singing" de R. Powers et "Invisible Man" de R. Ellison
PICHOT	Louis	CARBONI Pierre	JAFFRO Laurent	Penser les normes depuis l'Écosse des Lumières : une approche culturelle de David Hume et Adam Smith
PINKE	LEONARD	WÖGERBAUER Werner	OEHRMANN Mark-Georg (cotutelle)	Enjeux théoriques de la réception allemande de Baudelaire, Rimbaud et Mallarmé

PIRMET	GRÉGORY	MARTINEZ-VASSEUR Pilar	CASANOVA Julian (cotutelle)	La non-intervention de la France pendant la Guerre Civile espagnole (1936-1939), à travers l'analyse des archives diplomatiques, parlementaires, historiques, de la presse, des mémoires et témoignages, en provenance de deux pays
PLU	OMBELINE	WULF Judith	-	Le grand chez Victor Hugo : enjeux politique, esthétique et philosophique
RAMPULLA	ROSALIA	ZIDARIC Walter	CAPECCHI Giovanni (cotutelle)	Transcription et analyse de la correspondance inédite entre le dramaturge, écrivain et poète italien Ercole Luigi Morselli et sa mère
RIahi	YOSRA	ZIDARIC Walter	-	Ercole Luigi Morselli et la forme brève des "favole"
RIBOT	JONATHAN	PEYRACHE- LEBORGNE Dominique	COTO RIVEL Sergio	Le sacré, le grotesque et le carnavalesque politique, étude comparée de trois romanciers subversifs du XXe siècle : Boulgakov, Arenas et Rushdie
ROUVERAND	HELOÏSE	MARTINEZ-VASSEUR Pilar	-	Les mémoires de la guerre civile espagnole pendant les gouvernements socialistes de Felipe González (1982-1990) à travers l'étude de la presse (ABC et El País)
SETOODEHPOUR	ELAHEH	LOMBEZ Christine	LENEPVEU-HOTZ Agnès	Ferdowsi en Occident : étude des traductions françaises et anglaises du Shâh-Nâme
SUN	MUXUAN	POSTEL Philippe	-	L'esthétique de la décadence chez Joris-Karl Huysmans et chez Yu Dafu
TAN	TIANQI	POSTEL Philippe	-	Lisa Bresner, sculptrice d'idéogrammes — Un regard singulier sur la Chine et le Japon
THUAULT	ELENA	GARRIC Nathalie	NICOL Françoise	L'écriture du deuil chez quatre poétesses romantiques : Victoire BABOIS, Marceline DESBORDES, Louise ACKERMANN et Renée VIVIEN
TREBSKA	MARTA	GRANDE Nathalie	PIETRZAK Witold (cotutelle)	<i>Les Occurrences Remarquables</i> de Jean-Pierre Camus : étude historique littéraire et édition critique du texte
TROISI	FRANCESCA	ZIDARIC Walter	CALITTI Floriana (cotutelle)	L'émigration dans la littérature italienne : Giovanni Pascoli et Rocco Scotellaro
WANG	YIRAN	POSTEL Philippe	-	La réception en France de la littérature érotique chinoise et de ses illustrations à partir du XVIIIe siècle
WILLIGODA LIYANAGE	CHARITHA UDAYAKUMARI	PEYRACHE- LEBORGNE Dominique	-	Le féminisme et l'antiféminisme dans les nouvelles françaises de Guy de Maupassant et les nouvelles sri lankaises de Martin Wickramasinghe
YUAN	YIN	POSTEL Philippe	-	La figure du chevalier dans les traditions littéraires française et chinoise